大公報
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人 費彝民
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零一百八十九號
星期版
今日出紙三大張 零售港幣壹毫
干諾道中一二三號有利有限公司承印

以更高速度持續躍進
我建設新階段
第二五年計劃最後一年將獲更高成就
帝國主義預言家除自認謊言破產外無法辯解

【本報訊】人民日報昨天發表了以「社會主義建設的新階段」爲題發表社論，指出，由於前年和去年國民經濟的大躍進，我們用兩年時間走完了五年路程，提前三年完成第二個五年計劃的主要指標。同一九五七年比較，去年工農業總產值增加了百分之九十四·四（原定一九六二年增長百分之七十五左右），工業總產值增長了百分之一三一·五（原定一九六二年增長一倍左右），農業總產值增長了百分之四十五·八（原定一九六二年增長百分之三十五左右）。

兩年鋼產增數 英國用了卅四年

像這樣巨大的速度增長速度，是資本主義國家的黃金時代也不會有過的。拿鋼的產量來說，僅僅用了兩年的時間，我國的鋼產量（不包括土鋼）就從五百三十五萬噸增加到一千三百三十五萬噸，而在資本主義世界，舊德國用了九年，美國用了十三年，法國用了三十三年，英國用了三十四年。就是在第二次世界大戰以後，日本也用了八年，西德僅僅因爲是在原有基礎上恢復生產，時間較短，但也用了三年。

社論說，就是同我們過去的速度比，這兩年的發展也是從未有過的。第一個五年計劃期間，我國工農業總產值平均每年增長百分之十·九，而這兩年分別增長了百分之四十八和百分之三十一·一。這不但打破了第一個五年計劃期間的常規速度，也大大超過第一個五年計劃期間速度增長最快的一年——一九五六年工農業總產值百分之十六·五的速度，這就證明，在經濟落後的國家裏，國民經濟的高速度發展是絕對可能的。

社論指出，能夠有這樣高速度的發展，第一也是最主要的原因是黨的總路線規定的「一整套並舉」，即「兩條腿走路」的方針，爲安排國民經濟的基本比例關係指出了明確方向。第二個原因是人民公社的建立、鞏固和發展，促進了農業、促進了整個國民經濟的大躍進。一年來的事實生動地表明，人民公社具有無比旺盛的生命力，這種新的社會組織形式的遠大前程，已經被愈來愈多的人所認識，今後必將被更多的人所認識。

社論指出，有了總路線、大躍進、人民公社這三個法寶，有了一九五八年和一九五九年連續兩年的大躍進，我國的社會主義建設已經開始了一個新的階段。這就是國民經濟以比第一個五年計劃期間更高的速度持續躍進的階段。這個社會主義建設的新階段，在我們面前展開了一幅無限美好的遠景。我們已經用兩年時間完成了第二個五年計劃，爭取了三年的時間。時間，這對於抱有雄心大志、革命幹勁冲天的我國人民說來，是一個無價之寶。有了這三年的時間，我們就有了更多的主動，能

三年時間無價寶 可以攀上更高峯

夠辦更多的事情，使我國國民經濟到一九六二年（第二個五年計劃最末一年）攀上一個更高的水平。這樣，我們就能更好地實現整個六十年代繼續躍進的遠大目標，用比十年更短的時間——在主要工業產品產量方面趕上和超過英國，並且大大提前實現一九五六—一九六七年全國農業發展綱要。

社論說，我國人民的偉大成就，使那些僞裝在大街小巷兜售謊言的算命瞎子一樣的帝國主義預言家們，陷於十分狼狽的境地。幾個月以前，他們曾經是多麼瘋狂而熱險！什麼「中國正處在最嚴重的困難之中」，什麼「一九五九年的計劃不能實現」，但沒有有大躍進，反而朝下倒了下去」，什麼一九五九年是中國「最慘淡的一年」，諸如此類，仍然是把壞話都說盡了。如今，這些瘋狂的叫囂餘音未盡，中國人民卻超額完成了一九五九年的國民經濟計劃，並且提前三年完成了第二個五年計劃的主要指標，實現了繼續大躍進的諾言。請問這些預言家們：你們現在到哪裏去了呢？你們除了承認自己的謊言破產以外，還有什麼可以辯解的呢？

瑞雪兆豐年 北方今年雨雪少，北京於本月十八日下午下雪，這是頤和園的雪景。

首都大會嚴斥日美軍盟
郭沫若指出美日陰謀絕不能動搖中國反侵略意志

【中國新聞社北京二十三日電】北京各界人民今天下午莊嚴集會，嚴厲譴責和堅決反對日美軍事同盟條約，熱烈支持日本人民反對日美軍事同盟條約和爭取獨立、民主、和平、中立的正義鬥爭。

大會在通過的決議中說，中國人民一向熱烈支持日本人民反對修改和爭取廢除日美「安全條約」的鬥爭，今後將繼續堅決支持日本人民反對日美軍事同盟條約，爭取獨立、民主、和平和中立的正義鬥爭。

決議說：美日反動派締結日美軍事同盟，想解脫它們由於戰爭侵略政策造成的困難和孤立的處境。但是，它們是飲鴆止渴，遭受到了越來越強烈的全世界人民的公憤，陷入了更困難、更孤立的境地。它們變本加厲地敵視中國，尤其不能不引起中國人民更大的憤慨和中日關係的改善，又被岸信介設下了新的更嚴重的障碍。岸信介之流企圖締結日美軍事同盟以重溫日本帝國主義的舊夢，這完全是狂妄的想法。動搖不了中國人民反對侵略戰爭的意志的。美日反動派的勾結，只有促進中日兩國人民和亞洲各國人民爲反對美帝國主義的侵略政策和戰爭政策，反對日本走軍國主義和帝國主義道路而鬥爭。爲獨立而鬥爭着的東南亞和亞洲各國人民，絕不會容許曾經蹂躪過他們的日本軍國主義捲土重來，再度騷擾他們。美日反動派的罪惡陰謀，是注定了要遭到最慘重的失敗的。

曾經蒙受過日本軍國主義禍害的中國人民，對美日軍事同盟表示了無比的憤怒，除了北京各界人民今天舉行集會外，上海、廣州、武漢和瀋陽等城市人民也將在最近幾天分別舉行反對日美軍事同盟大會。

大會決議

中國人民決續支持日本人民正義鬥爭

岸信介設更大障碍阻止改善中日關係

美日軍約飲鴆止渴必遭悲慘可恥失敗

廖承志張治中譴責日美

中國人民保衛世界和平委員會主席郭沫若今天在北京各界人民反對日美軍事同盟大會上發表了重要講話。他說，所謂日美「共同合作和安全條約」，是一個徹頭徹尾的侵略性的軍事同盟條約。這個條約的簽訂，標誌着日本軍國主義在美帝國主義的扶持下的復活，並且公然參加了美國所主持的侵略性的軍事集團。這個條約的目的是準備新的侵略和戰爭，是向中國、蘇聯、朝鮮民主主義人民共和國和亞洲各國人民的嚴重挑釁，嚴重地威脅着遠東和世界的和平。美日反動派的這個軍事勾結，正給日本人民帶來無窮無盡的災害。

他說，中國人民一向是把日本人民同日本軍國主義份子嚴格地區別開的。中國人民一貫對日本人民採取友好的態度。我們要嚴正地警告岸信介：你的壞事已經做得够多了，你不要狂妄，中國人民一貫反對戰爭，但從來也沒有被任何戰爭威脅所嚇倒。我們敢於向全世界宣布：岸信介和美帝國主義的任何陰謀詭計，是一點也

他還說，美日反動派目前趕緊訂了這個軍事同盟條約，絕不是反映了它們的強大，恰恰相反，而是它們在困難日益加深時狼狽爲奸的結合，是一種罪惡的勾結，戰爭販子的合伙。它們進一步揭露了美帝國主義「假和平，眞備戰」的罪惡面目。

日本人士西園寺講話

他強調指出，日本軍國主義復活並且公然參加美帝國主義的侵略軍事集團，這是日本人民所堅決反對的，也是曾經飽受日本軍國主義禍害的中國人民和亞洲各國人民所斷然不能容許的，全世界一切愛好和平的人民也都在嚴厲地加以譴責。

他表示相信，正在爲維護和爭取自己的民族

他繼續說，中國人民一向深切同情和堅決支持日本人民爭取獨立、民主、和平、中立的鬥爭，今後也仍將繼續堅決支持。美帝國主義是中日兩國人民、亞洲各國和世界人民最兇惡的共同敵人。

我們要向美帝國主義和所有的戰爭販子們發出警告：如果你們膽敢冒天下之大不韙，發動侵略戰爭，那就只能加速你們自己的毀滅。世界人民將使侵略戰爭和帝國主義永遠成爲歷史上的名詞。

大會由中國亞非團結委員會主席廖承志主持。

日本和平人士西園寺公一先生出席了大會，並且講了話。他代表日本人民感謝中國人民一貫強力地支持他們。日本人民的鬥爭是正義的鬥爭，我們堅信我們所進行的反對修改「安全條約」的鬥爭是正義的鬥爭，我們更進一步加強團結，決心爲阻止這個軍事同盟條約的批准而進行堅決的鬥爭。

中國各民主黨派和人民團體的負責人張治中、黃炎培、劉長勝、李德全、張奚若、茅盾相繼在會上講話。他們堅決反對日美軍事同盟條約，熱烈擁護一月十四日中國政府反對日美軍事同盟的嚴正聲明，並且表示全力支持日本人民的正義鬥爭。

編者話

在短短兩年之間，我國工農業總產值增長近一倍，這是古今中外從來沒有過的偉大成就。

中國是個「一窮二白」的經濟落後國家，所以能夠獲得這樣飛躍的發展，主要原因是在十年建設經驗中取得三大法寶：大躍進的發展速度，人民公社的組織形式和總路線的「五項並舉」的方針。

主要的關鍵在於這不是單獨一年的大躍進，而是大躍進又大躍進，大發展再大發展，在連續兩年大躍進的基礎上，今後還有更好、更全面、而且是年年持續不斷的大躍進。

「假和平眞備戰」又一幕
蔣吳兩殭屍勾結 表明美製造緊張
——新華社記者評吳庭艷台灣之行

【新華社北京二十三日電】本社記者評述：美國的傀儡南越「總統」吳庭艷最近到台灣「訪問」，同蔣介石集團勾搭了一通。回到西貢以後，南越當局在二十一日宣布，蔣介石本人已經在原則上答應去南越「回訪」；而台灣的「副總統」陳誠則將在今年內先到南越活動。這些亞洲的政治殭屍的互相勾搭本來是令人不屑一顧的；但是，這些傀儡人物背後操縱人的魔掌在亞洲的進一步伸張，卻值得亞洲人民嚴重警惕。

就在吳庭艷去台灣活動之前，美國陸軍部長布魯克曾到台灣、西貢和南朝鮮進行了「訪問」。布魯克在這些地方大肆叫囂戰爭，並且強調把更多的新式武器運入南朝鮮、台灣。布魯克在台灣時，公開叫嚷美國要用武力來阻撓中國人民解放台灣、澎湖以及金門、馬祖等中國內海島嶼。極其明顯，布魯克的這些戰爭叫囂和活動同吳庭艷和蔣介石集團之間的勾搭絕不是什麼巧合，而只能表明美國正在亞洲策劃製造新的緊張局勢。

美新處長從實招供 科技落後十年難追
李普曼悲嘆美國地位江河日下

【本報綜合報道】蘇聯大火箭向太平洋發射成功以後，更多的美國人爲美國在科技方面的落後情況而驚呼。例如，美國新聞處處長艾倫二十二日說，整個世界現在已認爲蘇聯佔有科學與技術的第一位，而不是美國。在今後十年內，美國已沒法把世界輿論改變爲對美國有利，這是因爲蘇聯火箭一再成功之故。自從蘇聯放出第一枚人造衛星之後，世界輿論便將眼光移轉向蘇聯注視。

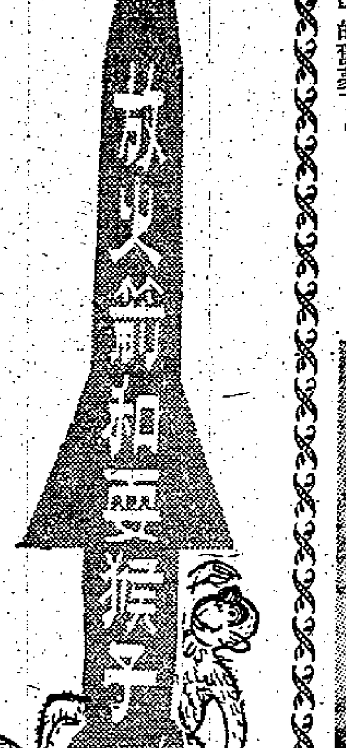
他在做結論時說：「蘇聯大大超過了世界對她在科學技術能力方面的預料。而我們則落在世界對我們的預料之後。」

另外，美國著名政論家李普曼二十一日在「紐約先驅論壇報」上發表的一篇文章中，悲歎美國在世界上的地位江河日下。

李普曼寫道，美國「在世界上的影響和力量的地位將縮小」，並且承認「從國家力量方面來說，在總的軍事能力方面，在經濟增長率對比方面，在開闢外層空間的競賽方面，在教育方面，我們（美國）都落在後面，而沒有能保持我們的地位。」

今日美國座上客 昔日盟軍階下囚

圖中戴白草帽者，就是岸信介被押入戰犯營時的留影，如今他又與美帝國主義勾結，重溫「大東亞共榮圈」的舊夢了。



當蘇聯二十日放射了巨型火箭之後，美國匆匆忙忙宣佈，它在二十一日放了一支火箭，帶了一隻猴子，升空十六公里。

猴子和狗兔

這是不是巧合，我們不知道；但如果美國這次要猴子，目的是在於轉移人們的目光，沖淡人們對蘇聯成就的注意，那至少應該說是弄巧成拙。這個把戲反而提醒人們，美國落在蘇聯後面，是多麼遙遠。

早在前年八月廿七日，蘇聯小狗「小白」和「小花」就曾被送到四百五十公里的高空去度蜜月，安全落後，還生了狗仔。裝小狗的密封艙和各項儀器共重一千六百九十公斤。

去年七月二日，蘇聯又把兩隻狗和一隻兔送到幾千公里的高空，又安全降落。密封艙和所有儀器共重二千公斤以上。

這次美國放上去的密封艙和儀器總共只有五十七公斤，升高了十六公里。這豈止是小巫見大巫而已。

導彈再比一比

最近，艾森豪威爾最得意的是美國「阿特拉斯」洲際導彈試驗成功。我們不妨拿來同蘇聯這次放射的導彈比一比：

第一比距離。美國洲際導彈的射程是五千哩，也即八千零五十公里。蘇聯導彈的射程是一萬二千五百公里。而且，美國已經是滿弓滿弦了，蘇聯這次的導彈，卻還沒有用到它的最後一級火箭。

第二比推力。美國自稱「阿特拉斯」的推動力是三十萬磅。蘇聯這次導彈的推動力卻在一百萬磅以上。

第三比準確性。美國放射八千公里，差距幾哩平均不超過三公里。蘇聯導彈射了一萬二千五百公里，差距不超過二公里，而且美國在大西洋上的靶場是用濫了的；蘇聯這次把火箭放到中太平洋，卻還是第一次。

永遠趕不上了

從上面這些比較可以看得出來，美國不但落後，而且是很落後。這是連美國也承認了的，所以美國一天到晚說要追趕蘇聯。然而，追得上追不上呢？當然，美國在五年十年之後，也許可以達到今天蘇聯的水平；但是，在這五年十年中間，蘇聯是不會睡覺的，必然又大大前進了。可以肯定說，美國永遠趕不上。

爲什麼趕不上呢？這和蘇聯爲什麼能趕上美國而且超過美國，是一個道理。在蘇聯，人的智力最能儘量發揮，在美國卻不能。

從教育來看

無論初等、中等、高等教育，蘇聯都比美國普遍；在培養科學技術人才方面，蘇聯更是大大超過美國。一九五〇年，蘇聯培養了五萬三千六百名工程師，那時美國卻培養了五萬二千名；可是，到了一九五八年，蘇聯培養了九萬四千名，美國卻反而縮減到三萬五千名。一九五九年，蘇聯培養成的工程師有十萬六千人。預計到七年計劃完成時，蘇聯將培養出工程師八十八萬人，超過英、美、法、西德的總和。而據美國的預計，美國在同時期內只能培養出三十多萬人。現在蘇聯高等和中等專業教育水平的工程技術人員共有七百五十萬，而美國只有九十萬，還不夠蘇聯的八分之一。

科學家的地位

蘇聯不但人多，而且都能人盡其才；科學家受到重視，國家又給他們準備最好的研究條件。美國雖然人少，卻還受到輕視，有些科技人員學非所用，更有一些失業，另外還有一些則因受到政治上的迫害，無法工作。

在蘇聯，科學研究是全國統籌的，不會浪費人力。在美國，許多科學家受僱於各大公司，他們的研究結果是完全保密的，事實上有許多科學家研究着類似的問題，但各不相通，做了許多重複的工作，白白浪費了精力。就算國家政府出錢的研究工作，也往往包給一些大公司的研究機關，成了這些大公司的私產，研究成果也同樣可以秘而不宣，不讓其他科學家知道。

蘇聯培養的人多，又能充分發揮他們的才能，彼此合作；美國培養的人少，卻還要埋沒，又不能合作。此所以蘇聯在科學技術方面一樣一樣地能夠追上美國，超過美國。今後，一定會很快地趕上、超過；至於美國，尚未落後者，一定會落後，已落後者，一定更落後，永遠也追不上了。

·李源·

中國名酒千人有獎填字遊戲揭曉 刊在「工商園地」

中國名酒 酬謝顧客新價
金星牌
天津永聚義 高粱酒 小一元八毫 中三元六毫 大七元正
天津永聚義 五加皮酒 小二元一毫 中四元二毫 大八元正
天津永聚義 玫瑰露酒 小二元一毫 中四元二毫 大八元正

鱷魚恤
殿鼓頻催除舊歲 添置新衣慶新年
方便顧客 延長營業時間
Crocodile
鱷魚商標 君之保証

良園枇杷膏
專治：傷風咳嗽 支氣管炎 潤喉潤肺 化痰治喘
港九各大藥行 國貨公司均售
總經銷處：泉昌有限公司 電話：四四一五八一

花鐘大會
古樸無俗氣 瑰麗顯淸姿
春節將臨，喜氣迎新，九龍彌敦道美麗都大廈地庫，年宵古玩市場——花鐘大會——自農曆十二月十七日至大除夕止，規模宏大，座櫃林立，展出大量選年名瓷花鐘，及古玩書畫，古墨端硯，歡迎參觀選購。電話六七五二二號。
明碼實價 獨步港九

青島啤酒 五羊啤酒
贈送「利是銀包」
即日內凡購國產啤酒二瓶，一律贈送「利是銀包」一個，多購多送，送完爲止
精緻大方 既可封利是
人人實用 又可作銀包
保留樽蓋 可換啤酒

新僑中學招生
班級：高、初中及高小各級插班生
報名：由即日起至廿五日止
試期：一月廿六日上午八時半
校址：灣仔堅尼地道68號（由灣仔郵局上）
電話：七七一九六六
校長：鄧乃霖

本報澳門分銷處
地址：新馬路二號F二樓
電話：三六九四號

做好供应过春节　服务周到迎新春

羊城市場

「做好供應過春節、服務周到迎新春」——廣州各商店門前，近已張貼這樣的紅紙對聯，以表示爲顧客做好春節的服務工作。永漢北路的「美華百貨」和「榮美食品」等大商店門前的對聯特別顯眼，店內的顧客也較多，充滿節前的熱鬧氣氛。

× × ×

去年底先後擴充或新開的「友誼」、「北秀」、「穗能」和「一樂也」等理髮廳，近已逐漸延長營業時間。其中有些理髮廳還決定自廿四日至廿七日通宵營業。這些理髮廳的設備和技術水平較佳，所以燙髮和理髮的顧客也特別多。

× × ×

「洽朔」、「皇上皇」等臘味店，擠滿各種臘味，店員整日忙個不停。臘腸特級每斤二元九角四，一級二元五角六分，臘肉一級每斤一元五角六分，臘鴨分四級，一級每斤二元二角八分、四級一元六角，價值與去年春節相同。

× × ×

前堆、油角和多果等已上市。各食品雜貨或糕餅糖果鋪商店，均用紅紙標明售價。白花江前堆每斤六角八分，豆沙油角五角、雜錦多果六角二分，顧客也多。有些商店還採取「送貨上門」的辦法，街居民用不着到商店也可買到這些年宵品。

× × ×

一德路國營食品商店將乾果乾菜等年貨歸類集中又美觀。該店中座有一個用紅紙和粉絲紮成的大花籃，盛載紅棗、龍眼和四周的一格格貨櫃，裝滿紅瓜子、黑瓜子、紅棗、蜜棗、髮菜、金菜、筍絲、上枝竹、墨魚等乾果菜和海味。因爲顧客日多，所以該店近已延長營業時間。

× × ×

位於下九路的婦女兒童百貨商店，自廿日開始在商店對面增設一臨時供應點，專售兒童服裝、鞋襪和玩具。據售貨員說，自從一月十四開始，應節用的兒童物品的銷路就日漸上升，該店原有的售貨場不夠用，所以增設供應點，以便利顧客。

× × ×

近幾天來，不少工廠和團體派員到大同等大酒家定翅席，準備春節聚餐，所以這些酒家的營業員也較前忙碌。

圖片說明：（左上）滄洲臘味店盛況；（左下）年宵貨品的供應；（右上）一德路合作商店的生果供應；（右下）廣州市民選購新衣過春節。

節前花絮

七年計劃旗開得勝
蘇工業增長超指標
生產總值比前年增加了一成多

【新華社北京二十一日電】據塔斯社莫斯科二十一日訊：蘇聯部長會議中央統計局發表了一九五九年（七年計劃第一年）蘇聯發展國民經濟計劃執行情況的公報。

公報指出，一九五九年，蘇聯工業生產總值比一九五八年增加了百分之十一以上，其中，生產資料的生產（據初步統計）增加了百分之十二，消費資料的生產增加了百分之十點三。整個工業生產超過了原定的年度增長率（百分之七·七），多生產了將近五百億盧布的產品。工業生產增長的速度，大大超過了七年計劃規定的年平均增長速度。

公報說，一九五九年蘇聯生產的生鐵達四千三百萬噸，比一九五八年增加了百分之九；鋼——五千九百九十萬噸，即增加了百分之九；鋼材——四千七百萬噸，即增加了百分之九；鐵礦砂——九千四百四十萬噸，即增加了百分之六；石油——一億二千九百五十萬噸，即增加了百分之十四；電力——二千六百四十億度，即增加了百分之十二；人造纖維和合成纖維——十七萬九千噸，即增加了百分之八；金屬切削機床——十四萬六千台，即增加了百分之五。

公報說，據初步統計，一九五九年蘇聯的糧食收購量爲七十六億普特（合一億二千四百八十萬噸），滿足了蘇聯居民今年的消費和國家的其他需要。收購物總收購量比一九五四年至一九五八年期間的平均年收購量增加了七億普特。

公報說，按比較價格計算，去年的對外貿易總額比一九五八年增加了百分之二十。

美姦殺女生疑兇　曾強姦九名婦女

【合衆國際社田納西州諾克斯維爾二十二日電】警方透露，此間一家報紙登載一個疑犯的照片，以追尋姦殺女學生案的一名疑犯，照片刊出後，立即有九名婦女向警方投訴曾被這名疑犯強姦。這名疑犯是三十七歲的華里斯勞，他被控謀殺艾弗特時中學高班女學生赫夫斯特勒之罪。

美国航机的飞国悲剧

「這 是最好的時候，這是最壞的時候；這是智慧的年代，這是愚蠢的年代」！

英 國大文豪狄更斯的名句被最近一期的美國「時代」雜誌引用了。這名句作了該期一週時事述評的註解，這本雜誌在時事述評中談及了一月初的一件美國飛機爆炸慘案，並把它形容爲過去一星期來所發生的鬧劇和悲劇之一。

美 國人對於誕生在六十年代最新一頁的一連串飛機失事表示悲觀不是沒有理由的。因爲一向稱爲最安全的國家，竟不能保障空中旅客的安全，生命的損失固無可補償，面子的損失也無可挽救。自從一月初發生那宗DC—6B客機神秘爆炸事件以後，美國人一方面痛駡那個昧盡天良的律師的惡行徑，竟以三十多條生命來換取九十萬元保險費，一方面提起坐飛機就談虎色變，在飛機上稍有風吹草動，就像杯弓蛇影般神魂震怖。這幾天就不斷發生過一些使乘客心膽俱裂的鏡頭，幸喜不過是一場虛驚。

但 虛驚以外，也有與飛機失事有關的消息，那就使得美國人不能不嘘嘆長息了。根據統計數字，人們發悉一九五九年民航機失事死亡人數之多，已打破歷史上任何一年的紀錄，計共喪生者二百九十四人。現在，恐怕一九六〇年卻有急起直追之勢了。

自 今年一月六日，一架DC—6B民航機在北卡羅林納上空爆炸墜毀，全機三十四人死亡後，這幾天又接連有美國飛機失事。一月十八日，首都航空公司的客機一架在維琴尼亞州霍爾斯城附近墜毀，旅客及機員四十八人無一生還，一月二十一日，阿維安卡公司的一架超級星座式巨型客機在紐約赴波哥大途中墜毀於牙買加之京斯敦，機上有五十人死亡。在二十一天內，連續三架飛機在美國境內失事，這也可算得是破紀錄了。如果把十九日一架美海軍飛機的失事也計算在內的話，死傷數目，當更驚人。

根 據統計，最近幾年來美國民航機失事的數字如下：一九五六年死亡者一百四十三人，一九五七年死亡者三十人，一九五八年死亡者一百一十四人，一九五九年死亡者二百九十四人。

美 國民航機因失事而死亡的人數以一九五九年爲最多，其次是一九四〇年的二百一十九人。而民航機失事引起傷亡最多的則發生於一九五六年六月三十日，當時有世界航空公司的超星座機一架和聯合公司的DC７號機在美國大峽谷上空互撞，釀成死亡一百二十八人的大慘劇。一九五九年八月十五日，美國波音七〇七噴氣客機在紐約以東七十哩的長島附近失事，五名機航人員全部遇難。這次飛機失事雖然喪生者不多，但是因爲這是新型噴氣客機的失事墜毀並有死亡的第一次，所以引起美國全國上下的哄動。

除 在此以前，波音七〇七機也發生過好幾次事故，不過沒有演成機毀人亡的慘劇而已。一九五九年發生的飛機失事還有下列數宗：（一）二月三日，美航公司的客機一架墜於紐約東河，使六十五人喪生。（二）五月十一日首都航空公司「子爵」客機一架在西弗吉尼亞州的查爾斯敦降落時撞向堤壩，致爆炸起火，二人死去。（三）五月十二日，首都航空公司「子爵」號客機一架在巴的摩爾附近上空爆炸，遇難者三十三人。（四）六月二十六日，環球公司客機一架自雅典飛赴芝加哥途中，在意大利馬納特城附近墜毀，死亡者六十八人。（五）十月三十日，彼得蒙航空公司客機在維吉尼亞州撞山，二十六人喪生。（六）十一月八日，國家航空公司的一架DC—B7客機在墨西哥灣上空爆炸，遇難者四十二人。這次失事，最近懷疑是一個叫斯畢爾的醫生所製造的陰謀，企圖騙取人壽保險費。這個人已被逮捕。（七）十二月五日，兩架「奇克萊佛」飛機在加州棕櫚灘上空表演時墜毀，死四人。

踏 入一九六〇年後，美國人的樂觀很快就消逝了，從最近的事例看來，他們不能不判斷一下，自己究竟是處於信仰的時期，抑是懷疑的時期；是光明的季節，抑或是黑暗的季節，是希望之春，或是失望之冬。（菁文）

本報東京航訊

一九六〇年看台灣問題

日本軍事評論家　林克也

一、從三方面來看問題

從日本所處的條件來說，考慮台灣問題時，需要照顧到下列三大點：

第一，美國是要確保以日本、南朝鮮、台灣和菲律賓聯成的一線，作爲美帝國主義的最後戰線的。從一九五三年起，艾森豪威爾政府採用了「解放政策」，並以此作爲軍事手段製訂了所謂戰爭邊緣政策的原子戰略，將駐伺着遠東、中國、太平洋的海、陸、空三軍的戰鬥力加以核武裝化，但是，由於一九五三年蘇聯試驗氫彈成功，越南民主共和國的興起，和社會主義國家、國際和平力量的發展，美國已感到這種政策的方向必須轉變不可了。一九五八年九月四日和九日的艾克—杜勒斯聲明，已經停止了前此美國奉行的「一步不退」無限制地軍事干涉侵略性政策，而不得不從日本、南朝鮮、台灣爲起點的東南亞一線作爲「最後的戰線」，這已經顯示出戰略的後退。（本報編者按：在美國「假戰爭，假和平」的策略下，所謂「最後的戰線」乃是暫時的，美國一些好戰份子到現在並不掩飾他們的侵略中國的意圖。）

第二，美國對亞洲各國採取了分裂的政策，這是爲維持並強化美國在亞洲的勢力的唯一手段。如陷於分裂的朝鮮，從日本割裂的沖繩，印尼軍事割據狀態的持續。同樣，美國也不惜侵害中國的主權而使台灣陷於孤立化，這些都是同樣的。把美國的這一作法和德國的分割相比，可以看出美國更加重視它在亞洲的分裂政策。

第三，在這些重要作法中，培植亞洲的反共軍事力量，是一個要點。

最近的老撾問題，美國陰謀的焦點，是要在接近南北越、柬埔寨、泰國等國的地方設置反共軍事據點。

因此，作爲美國來說，凡是會使美國放棄台灣的情況，美國便會同時看成是它對遠東控制權的喪失。

二、美國核威脅失敗

但是，美國以核子武器爲軍事手段並不能構成對中國的威脅。當時，我曾就核子武器、安全條約和美軍遠東聯隊的相互關係，以及日本軍隊的動向，在「世界」、「中央公論」等雜誌評予評述。在那時，我痛感到口頭上主張中日復交的人雖多，可是大家都不知道、不探尋這些具體問題，而只希望實現日中友好。換言之，大家認爲日本可以在無責任的狀態下，旁觀台灣問題。現在，我不再談過去的意見，只就一九六〇年的台灣問題，提出下列三點，與大家商榷。

第一，中華人民共和國的發展與躍進，人民大衆生活的安定與上昇，這些事實對於在台灣的人民已經發生了巨大影響。就實是中國藉着去年十月國慶節的機會向世界發表的躍進情況，遠遠超過了美國的猜想，使各國認識一新。因此，「不正式承認中國不能得到世界和平」的看法，逐漸浸入美國內部。這個影響已經顯現出來，並且通過輿論對於美國過去的政策作了強烈批評。

第二，中國的軍力就算沒有核子武器一類的東西，也絕不致於持有核子武器的美國三軍，其力量足可以使美國在進行軍事冒險之前躊躇不敢動手。

在一九五九年度所謂「台灣氣候」季節時，美國不敢在台灣動手，而跑到老撾去滋事，就是對中國戰略無效的有力證明。

第三，以蘇聯爲中心的社會主義陣營同心協力，使中國立場更加堅強。例如，赫魯曉夫在一九五八年九月八日、十九日曾兩次寫信給艾森豪威爾，明白提出，美國如果對中國進行核子武器威脅，蘇聯就一定履行中蘇條約的義務。尤其是把射月火箭的性能按照軍事角度來考慮，美國顯然是不敢動手的。

在這些條件之中，美國對台灣可能採取的方法就是，或是維持蔣介石，或是加強其代替人，再加強軍事警察力量，維持台灣之現狀。

同時，美國還打算從日本、南朝鮮、台灣起一直拉到菲律賓、老撾、泰國最後到印度的一條長線，組成戰略反共線。其中一例就是在國境問題上尼赫魯的變質。尼赫魯和印度的內部情況，特別是和美國日益加強的關係，乃是另一問題，這裏不能評論。

三、中國堅持領土統一與完整

有一件事確實爲明顯，就是美國的冒險主義者甚至打算使台灣成爲獨立的一國，把蔣介石趕走，而把不代表台灣人民的少數華僑扶植起來。但是中國政府已經將美國這一項搬弄，就是把台灣變成託管化是不可能的。美國方面除了把台灣當成反共的防禦幕以外，另外還無其他花樣可要。（日本在這一點上也是同一命運）。

（齊尤譯）

一周綴語

呂章

以三獸渡河做比方　美國遠行僅如兔仔

蘇聯成功地向太平洋區發射多級運載火箭的大喜訊，轟動了全世界。

這一箭的速度的準確率和總推力，都超過了上次射中月球的火箭。科學家認爲蘇聯已有可能發射行星際站到火星，並在火星及月球上建立天文台。論其科技的成就，若以三獸渡河爲喻，則射月火箭是象；而美國的「阿特拉斯」飛彈只能算是兔子而已。

這一箭，標誌着蘇聯科技發展進入新的高峯，對於征服太空的工作又進入新的階段，同時也顯示出和平的保衛力量更見強大了。無怪和平人民都歡欣鼓舞，而美國的好戰分子則驚慌失措。

中國人民當仁不讓　致力和平爭取裁軍

當蘇聯火箭威力如此厲害的時候，蘇聯採取自行裁軍的措施，並一再申明其全球裁軍的重大主張，皆大歡洪，其誠懇尤爲天下所共見。西方曾企圖沖淡蘇聯單方面裁軍決定的意義，說蘇聯裁軍後，中蘇仍將有很多軍隊。現在中國人大常委會通過了決議，支持蘇聯裁軍的倡議。陳毅外長更申明，中國願承擔義務，爭取普遍裁軍。當然，成立這種有關的國際協議時，還有中國的正式參加和中國代表的簽字，否則不能對中國具有任何約束力。

這更說明，致力和平，爭取裁軍，中國當仁不讓，絕不後人。

裁軍無疑是全世界當務之急。軍備競賽下去，必將爲人類帶來巨大禍患；把軍一裁，則集中力量去與自然作戰，征服太空，發展生產建設，爲人類造無限福利。蘇聯曾建議興建一條大鐵路，從紐約到莫斯科，再到柏林、巴黎以至倫敦，還有文藝分別通到中國和印度；把大小沙漠盡行綠化；爲降低地中海水位，在直布羅陀和鞑靼尼爾兩海峽各建大壩，東制黑海之水，西抵大西洋之風浪。蘇聯又建議與美英科學家合作，向人類的疾病全面進軍，以確保人類的健康。諸如此類的遠大計劃，人人皆樂觀厥成；但必須實現裁軍，然後才有足夠的人力物力以赴之。

× × ×

在輿論的壓力下，美國還不敢公然反對裁軍，但它暗中還是在擴軍備戰。

最近北京人民日報對艾克向國會提出的「國情咨文」與「預算咨文」，作了明晰的分析，指出杜勒斯政策並未被放棄；美國在擴軍備戰方面採取了許許多多具體的措施；艾克所謂「致力和平事業」，是騙人的勾當；由於美國在火箭武器方面落後，企圖用口頭上的「和平」，來掩護其實際上的擴軍，爭取時間，重振軍事聲威「戰爭邊緣」政策破產，這種兩面手法，欺人不足，揭露其自己則有餘。

見到岸犯如獲至寶　美國擴軍使出毒招

美日軍約的簽押，是美國擴軍備戰的一記毒招。

日本軍國主義被正式宣告復活了。美國準備把它豢養起來的這條獵狗放出來，爲其包圍中蘇、威脅亞洲各國和加緊遠東緊張局勢的戰爭政策效力；而日本軍國主義分子則在美國的皮帶之下，重做其「大東亞共榮圈」的迷夢。

從美日軍約的內容以及美日當局頑固有餘的言行，人們清楚地看出日本軍國主義者的面目之猙獰，也更清楚地看出美國戰爭政策對亞洲用意之險惡。

× × ×

美日敢於光天化日之下，搞此一手，自然是一件壞事；但因此促使各國人民對美日陰謀之警惕，燃起犀光，叫這些魑魅魍魎無所遁形，那麼，這一壞事也未嘗不算是有它的好處也。

× × ×

岸信介從日本機場的後門溜出，到了美國，日本人形容他爲「小偷」、「逃亡者」、「偷渡犯」；而美國見到他，卻像撿到了一件寶貝。由副總統尼克松親自在機場迎接他；軍約簽押的地點也由國務院改爲白宮的「東廳」；故意作態，以示優遇。參院外委會還把他請去大放厥詞，他以軍師自居，大談金馬的局勢以至中蘇的關係，他對艾克更不顧其他美國的小嘍囉吧嗎，宣布六月間訪蘇後只訪問日本，等於告訴其他小嘍囉，岸信介與在西德的阿登納一樣，已被委任爲美國手下的「猴把溜」。

美國的事情向來不怕別人齒冷，這些把戲還罷了；最不堪的是：尼克松公開大捧岸信介「在和平任務中的領導」，某些美議員甚至要把諾貝爾和平獎金送給他。美國佬似乎忘記了這個岸信介是十多年前被判爲甲級戰犯，關入過巢鴨監獄的。尼克松之流把岸信介封作「和平任務中的領導」者，何異將太平洋戰爭中死難的萬萬千千美國青年判作戰犯？這實在是對美國人民的莫大侮辱。

當然，這也是對日本人民的一大侮辱。

岸信介者「美國人」也　日本人民爲之正名

日本的輿論已在給岸信介正名，在「小偷」、「逃亡者」、「偷渡犯」之外，名之曰「美國人」與「和平的破壞者」。日本報紙認爲美國逃視岸信介這個逃犯，使全世界「竊笑」，爲這是「諷刺」，對日本人民是「侮辱」。軍約簽押，日本人民視爲國恥，四百萬人示威抗議，東京許多工會都下半旗。日共、社會黨等在號召解散國會，打倒岸閣。

× × ×

日本人民深知這個軍約妄想與中蘇以至亞洲各國爲敵，以今日中蘇團結之堅、力量之大，與乎亞洲人民覺悟之高，若爲美國火中取栗，日本前途還堪設想？何況，這個軍約實質上是日本一紙賣身契，使日本正式淪爲美國的核子基地，日本人民隨時可能被驅出國當炮灰，國家無安全，外交無自由，地位更無平等之可言。

美國對於如此出賣日本人民利益、甘爲美國走狗的岸信介，愈予吹捧，則愈見其對日本人民極盡欺侮作弄之能事。日本人民豈能甘心如此受危害、受侮辱？他們爲此而進行的鬥爭，勢將終歸於粉碎日美軍約及其一切陰謀，這是一個重要的因素。

老撾傀儡「批准」登場　美國陰謀大堪警惕

老撾最近的局勢，也是美國在遠東製造緊張和備戰的新鮮例證。

老撾極端親美的軍人，把薩納尼空踢開，搞出一個「臨時政府」，把所有國防、外交、財政等主要職位，都抓到手上，來爲美國忠誠服務。據「時代雜誌」透露，這些安排，事先得到美國的「批准」。

又據「美國新聞與世界報道」說，美國和英國已就武裝干涉老撾達成了一項秘密協議。它們準備藉口「共產黨企圖在老撾發動新的軍事行動」，把國際空運到老撾去。

美國通過老撾極端親美分子發動政變，奪了政權，把老撾變成美國控制的基地，就是便於它隨時借端製造緊張，燃起戰火。這是遠東和平人民所必須警惕的。

蔣吳爲狀可笑可憐　伸手要錢害怕被賣

在美國扯線下，吳庭艷到台灣與蔣集團勾搭一番，已溜返西貢。據說他赴台之前，曾與李承晚接過頭。如越南報紙所描述，吳、蔣、李不過太平洋岸邊的三具腐屍而已。美國叫它們勾結起來作祟，只能表示美國「實力地位」政策破產後，不擇手段。這些傀儡把戲注定不會有什麼好收場。

× × ×

吳、蔣在台會談後，也裝模作樣發表所謂聯合公報，在反共濫調之外，有兩點卻是很有趣的：一則申說「自由國家」亟待「任何國際會議不要私自討論遠東問題」；再則呼籲「美援」請多給一些，但求勿暗中把它們「出賣」是也。

它們靠美鈔過活，爲美國的戰爭政策做工具，油水不足，時時伸手求人，又整天害怕美國把它們踢走，這副可憐相，實在不堪形容。

× × ×

前天合衆國際社的台北消息說，目前國際間的新發展正以陰影投向台灣。它列舉出：台灣國民黨須靠東西兩方的衝突以自存，而美蘇會議已使國際局勢趨向緩和；以往在聯合國支持台灣國民黨的拉丁美洲現有破裂現象；中國可能以放射原子武器，打開進入世界裁軍會議的途徑；日本、加拿大與其他西方國家繼續擴大與中國展開貿易；此外，台灣國民黨更怕民主黨人當選下屆總統後會承認中國……。

其實，蔣集團擔心的事情，豈止於此？今天東風驅動，國際局勢任何發展，全對蔣集團不利；而美國加緊擴軍備戰，急圖直接霸佔台灣，它不會長久容忍蔣集團，一如老撾的薩納尼空之不被容忍者然，此種情勢，雖三歲小孩都能把握。蔣集團此時還在作什麼夢？

一念愛國生榮死哀　衛立煌是一個榜樣

最近病逝北京的衛立煌，其遭際還該可給與台北的人一些啓發。

衛立煌曾追隨蔣介石，走過嚴重與人民爲敵的道路，特別是進攻大別山一役，對皖北人民造成慘重災難；由於他後來悔悟還義，一念愛國，人民不但不念舊惡，並且給予他以信任和榮譽。他早年參加北伐，後來從事抗戰，並於晚年響應號召，回京服務，這些歷史都被肯定下來。生時衛以國防委會副主席之重任，死後獲之爲愛國軍人，飾終之禮，備見隆重，入葬烈士公墓，永受人們敬重。

可見愛國的道路是平坦的。現在台灣的國民黨人士，當大道之門而不入，自外於同胞，受氣於外人；所作所爲，誤國誤己；風吹草動，吊膽提心；生不能俯仰無愧於天地之間，死將貽羞被駡於子孫後世。人生數十年，如此下場，試問還值得不值得？

有錢冇錢，飛髮过年

年近歲晚理髮須知

有句俗話說：「有錢沒（冇）錢，剃頭過年。」現在人多不剃頭了，因而有「理髮」、「飛髮」、「剪髮」等說法，另有些地方仍叫做「推頭」的。以往理髮店多叫作「整容堂」，辛亥年後，多叫「文明理髮舖」，到現在更有叫作「美容室」、「剪髮店」、「理髮廳」等的。

過春節時，有人叫作「過年」，男的無論老幼都要理個髮，女的無論老幼都要洗個頭，或「恤恤髮」，至於燙髮的，當然也要去多燙一次的，因此理髮店的生意，要比平時忙多幾倍，而且一過臘月二十，就有加價的慣例。

「有錢沒（冇）錢，剃頭過年」，既是普遍的風氣，無疑的，誰在過年時不會「飛過髮」，就未免自覺有些寒傖，不用說別人對自己怎樣的看法了。

這些時在香港你走經大笪地時，你若是沿有理髮的，就有很多站在理髮店門口的「迎賓」會招呼你說：「理髮請進來坐」，在九龍你走經廟街時，也會遇到同樣的情況。

現在的理髮處所，除了若干專做西人生意的和一些沒有變更平日的價格外，其餘的幾乎全都加了價，加多少雖有不同，但最高也只是一倍。

現在無論到任何地方理髮，你不必怕不好意思，應先問問價錢，否則有時會出乎你的預算，有時會使你感覺一肚子的不舒服，有時你所帶的錢還不夠付理髮費。

有些理髮店門口的價目表是沒有更改的，亦未在門外或櫥窗標明「歲晚理髮價格加倍」的字樣，但在室內或收銀處貼了一張小紙條，說「理髮加倍」；也有只在室內懸掛的價目表上改正了一下，不注意時即會誤以為是不加價的。

有些理髮店室內外的價目表，雖都沒有變動，例如理髮一元，但在計起數來，却是一件一件計的，洗頭一元，修面一元，合計起來是三元，表面上是不加價，但在平日全套二元即可以了，無形中加價百分之五十。有些理髮店的「老客仔」，付錢的時候你却不能按這些日子的價目付，否則便不好意思，平時多付一些給理髮的，理髮店也要比較。你就按這些日子的價目付，理髮師傅也不易達到目的。

工」，因為在這些日子，即力求精工，也不易達到目的。有時理髮師傅，在理完你的頭髮之後，會對你說一聲：「對不住，清潔清潔」，使你不好意思不給，原是我國人民的優良習慣，「飛髮過年」，所代表的意義，也許正在此吧！

・王水・

社團備忘錄

一月廿四日

恩平同鄉會（正午）假灣仔悅興酒家舉行籌備春節聯歡小組會議。

中華攝影學會（下午二時）在會所舉行會員攝影藝術作品預展。

灣仔街坊會（下午二時）濟深運動宣傳隊出發向坊衆宣傳。

八和會館（下午三時）在館內召開理事會。

北角街坊會 代派濟貧利是。

歲暮還鄉者衆 旅客夜宿車站輪票

火車昨增班乘客擠滿車廂

澳至江鶴線早幾日沽清

【本報訊】歲聿云暮，返鄉者衆，致尖沙咀火車站內充塞人羣，前昨兩晚，已有部分旅客在火車站過夜候購車票，返鄉度歲。

由於乘客過於擠迫，香港鐵路局特於昨日起增加特別班火車一列，於清晨六時零四分由尖沙咀站開往羅湖，疏散部分旅客。但是，昨晨這班特別班車在開行前之半小時，乘客已把各車廂擠得滿滿，後至者只得改乘上午六時卅七分之第一班車及七時四十四分之第二班車。其餘第三、四等班車，亦均告滿座。

據悉：部分返鄉度歲的旅客都是午夜過後連同行李搬到尖沙咀火車站排隊輪購車票，爭先搭第一班火車。到了凌晨三、四時，旅客漸多，至五時半後，火車站內已是萬頭攢動，人聲嘈雜。他們多是乘電船和的士趕到的。

【本報訊】澳門消息：春節快臨，港澳同胞回鄉過節的非常擁擠。昨日午開往江門的客船，搭客達一百八十多人，擠迫情況，為年來所少見。

穗澳線的紅星「一一五號」，前天下午一時滿載搭客在澳開出後，下一班（廿四日）的船票，隨即沽清。

經陸路返鄉同胞，連日來也大大增加。昨日的搭客，比平常的搭客人數多了三分之一。不少香港同胞都寫信到車站去聯系，預訂車票。

由於港客多經澳門返鄉，使本澳一些飲食店和旅店生意都好些。

【本報訊】港澳線「大來」輪昨又宣佈增開特別班船，於除夕日上午九時由港往澳，並已開始預售船票。尾樓以上等位船票，亦告售罄，只剩大倉位客票一部分今日繼續預售。

給還鄉客最大便利 深圳車站加強服務 七時開閘接待同胞

前晚九時增開專車輸送旅客

【本報訊】本月廿二日，港九同胞回鄉觀光由廿一日的千餘人突增至三千人。清晨還未開閘，羅湖已排滿了近千人。直至下午四時許，後到的還有千餘人。為了使旅客們能當天抵深圳，九龍海關、公安、食堂、鐵路都加開夜班工作。入夜後到處燈火輝煌，所有工作人員都緊張地工作，幫助旅客拿行李，到處都可以看到穿着軍裝的解放軍、鐵路工作人員和民警在替旅客推着或挑着行李，旅客們大為感動。直至八時許，所有旅客都已辦好手續，深圳鐵路當局特於九時零五分加開一班專車。列車開行後，深圳的工作人員才回家吃晚飯。

廿二日才不過是春節前回鄉旅客特別擁擠的第一天，更多的人還陸續在以後幾天。深圳有關部門都以作好充分準備，以使旅客能更迅速地抵達目的地。由廿三日起，領取行李處準備由橋頭搬到領取介紹書對開的一大片空地上。由於這樣一搬，旅客入境後就可以立即去領取「同鄉介紹書」，隨即辦理行李檢查手續，旅客可以節省時間一個多鐘頭。

深圳車站的售票處現已增加兩個流動售票處和一個固定的售票處，計劃到旅客更多時，再增設四個流動和一個固定售票處。

廿三日開始深圳開閘時間比平日提早一小時，即由早上八時提早至七時。

又訊：文匯報特印好「同鄉便覽」一份，自前晚起附贈給讀者外，並自昨日起，派人在深圳發給回鄉的港澳同胞。「同鄉便覽」內有港澳及四鄉交通時間表，廣州遊覽指南、廣州飲食便覽、人民幣與港幣折算表等。同胞如有需要，可向該報索取。

星期特寫

昔日八和會館班底

十多班大戲同賀新春，久已未見之盛事也。正因為這樣，劇壇難免人少班多，於是，組班時發生的好些趣事，實在妙不可言。

本來，十多班戲不算一回事，比起「三十六班時代」，還差得遠，只是時光流轉，數十年的變化太大了。

數十年前，經常有三十六個戲班存在，班名都掛在八和會館牆上，供買戲之人選擇。買戲之人看中了那一班，便向會館索取班底、戲目研究，議價成功，然後在會館簽字。每年春節之前，更用石印板印上三十六班的陣容等等，滿街叫賣，很是熱鬧。

十年變遷伶人飄零

後來，漸漸變遷，「買戲」的辦法有所改變，隨着社會滄變，能力的低減，「三十六」這個數字也不保持了。尤其是十幾年來，迫上新年佳節，演出的也不過十班左右，有些老倌另謀發展，跑到外埠去了。僅僅留在美國的伶人，現在便有三至四班人材，但他們處境也不見得好，比如有一位大家都知名的老倌，現在美國無戲可做，竟當塗「紫檀」，以佗兩餐。

粵劇新春組班趣聞

閒話休提，言歸正傳。今年有些台戲賺了錢，粵劇景況似有轉機，圈中人當然不放過賀節機會，紛紛組班，已公佈班底的有十四個劇團。尚有郊區、市區的四個劇場，有錢，有場地，但苦於拉不到人，傷透腦筋。

往年，新界總有些鄉村聘幾個三、四流角式在祠堂演唱，以娛鄉民，現在這些角式也被拉到戲班當台柱去了，所以今年連一台祠堂戲也演不成。

儀館吹打充紋索手

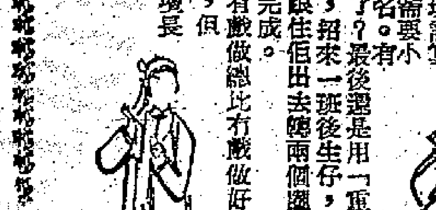
音樂師是戲班不可缺少的，大老倌都有私伙樂師，比如新馬仔有尹自重，任劍輝、白雪仙有繼保生，吳君麗有林兆鎏，何非凡有陳綺，麥炳榮、鳳凰女、黃金愛有馮寶等等。所餘不多，現在一下子多了好幾班，供不應求，一些班主只好向圈外「拉伕」，業餘音樂社的玩家，儀仗館的吹打手，都是「拉伕」對象。只是戲班樂手都有過口合步限制，非熟練者不能上陣，因此戲班中的「上架」——小提琴、昔士風、梵鈴等樂器，還是要千方百計請有經驗者負責。

擦鞋童當嘍囉小卒

無名小卒，一班戲最少有八名，這場面無論如何要支撐的。不要看輕出台走幾步，或者「喝道」一聲，從事此業者全港僅有數十人，有戲演的時候日薪二元，平常則靠擦鞋、在大牌檔做工、在飲食館送外賣為生。

現在這「行業」可搶手了。各戲班爭相聘請，出價一倍，再增，增至每天六元，已經「全行總動員」了。但有數的計算，照已知的戲班計算，最少需要一百名，如何得了？最後還是用「重賞之下，必有勇夫」之術，招來一班後生仔，臨時教兩度手勢，交帶「跟住佢出去睇兩個鬼，好番入嚟喇」，便訓練完成。

不管怎樣，有戲做總比冇戲做好，但願好景永留，劇壇長旺。



・鷗鳥・

中華攝影展覽會今日在麗宮預展

【本報訊】香港中華攝影學會定二月二日至六日一連五天，在花園道聖約翰副堂舉行會員藝術攝影作品展覽，定於本月廿四日下午二時至四時，在北角麗宮大廈該會會所內舉行預展，柬請本港文化界及攝影界有關人士前往參觀及指導，並備茶點招待。

動物園擇地黃大仙 搜羅一百廿種野獸

是商辦性質數月後開幕

【本報訊】香港動物園籌辦處昨晚假建國酒家舉行記者招待會，由創辦人龐雲厂報告籌備經過以及該園規模。據稱：港府對該動物園之創設，甚感興趣，並已指定黃大仙一帶大地段作為園址。一俟地基工程解決後，即着手興建，預計三數月即可落成開幕。

按照動物園的建設計劃，將容納一百二十種珍奇異獸，附設建築物有：水族館、原始生物展覽、昆蟲館、圖書館、博物館、兒童遊戲場、音樂台、蛇族館。該動物園分為十個風景區。其他附設部門還有茶餐廳、食館、飲冰室、茶室、動物表演場地、溜冰場、雪屐場、影戲院等。

動物園的十大風景區計劃分：中國風景區、日本風景區、英倫風景區、非洲風景區、馬來亞區、印第安區、南極區、澳洲區。各區分別蒐集該地區出產的動物。

創辦動物園，非為圖利，乃因個性喜愛動物。

將來落成後入場券成人收二毫，兒童一毫。並免費優待下列人士：（一）公務員；（二）新聞界；（三）各校教職員；（四）各校學生集體參觀；（五）港九街坊福利會率領貧寒參觀。

春節將到 年畫市場活躍

【本報訊】春節快到，港九各大百貨公司、書店、文具店外，更在九龍城、旺角、香港的西營盤、中環、灣仔、筲箕灣等地，都可看到擺賣年畫，各式各樣五彩繽紛的年畫，充滿節日氣氛。

據年畫服商說，近來選購年畫的人很多，從早到晚，有不少人在年畫攤前看畫，選購合自己心意的年畫，年紀大的公公婆婆，家庭主婦多喜歡胖娃娃和吉祥畫，此外，那些學生對那些優美的古色古香的博古屏、花鳥屏，那些生動有趣的鳥獸魚蟲等都極受歡迎。

工廠一場火損失三百萬

【本報訊】日前發生大火的美亞五金製造廠及錦光膠廠，照目前調查損失約三百萬元，二千多工人兩天沒有開工，何日能夠復工未定。據美亞廠方透露：到受災的工人已發工資，何日能夠復工未定。中美廠昨日已部分開工，今天全部復工。至於陽光膠廠，損失較為嚴重，未有復工日期。

社團動態

五姓宗親宴周勤生

▲最近有吳、周、蔡、翁、曹等姓人士，擬發起籌組五姓宗親機構。本港梅芳中學校長吳敬堉，為促進此機構組織之進行，前（廿二）晚假英京酒家歡宴由美抵港之宗親華僑，美國至德三德總公所總理周勤生，及三藩市分所主席周植榮，並邀請此間五姓名流作陪。

新會商會定期團拜

▲新會商會，昨召開全體董事會議，商決有關籌建九龍新校工作，及進行籌備春節同人聯歡大會。決定該會正月初五日上午十一時在會內禮堂，舉行董事顧問新春團拜禮。關於本屆徵求會員運動，定新年二月十五日辦理首期結報，檢核成績。關於每年春節同人大聯歡，決在三月中旬舉行，並同時舉行徵求成績頒獎典禮。

東莞同鄉會將聯歡

▲新界上水東莞同鄉會，定新年初七日假所屬東莞學校舉行春節聯歡大會。節目豐富，宴席上有抽獎，人人有獎，每席並設特獎一個，及全場特獎三個。屆時並柬邀東莞同鄉總會及長洲、元朗、大埔各分會首腦。

九龍婦女昨有酒宴

▲九龍婦女福利會，昨晚八時假座九龍瓊華酒家，宴賓馮節聽。主賓馮節聽夫婦應邀蒞臨外，並邀請副華民司李孑農夫婦、黃學斌律師夫婦、馮節聽太夫人蒞臨作陪。

中文校協籌備選舉

▲港九私立中文學校協進會，昨日下午三時假座東道六九六號五樓召開會員大會，即席選出陳月亭、葉迅中、蔡海生、翟雅妍、馮星海、伍卓華、曾錫亭七人為選舉委員，負責籌備首屆一切選舉事宜。最後茶會招待各會員，直至五時許始告散會。

女服工會春節慰問

▲港九西式女服工會為關心年老和殘廢的工人困難，決定在春節前進行親切慰問，並按照各人情況需要分別發給慰問品，如豬肉、臘味、白米等。並由農曆廿五日起派出專人按戶分發，使年老和殘廢的工人們都能歡度春節。

沙模社歲晚送禮物

▲港九沙模工業新社，決定在歲晚對年老無依的老工人及已故之工友遺屬或生活特別困難的工人，進行致送慰問物品及慰問金，予以救助。自廿二日起分別派員攜帶物品，致以親切慰問。慰問物品計有白米、生油、豉油、毛巾、現金等。

社團歲晚派米

【本報訊】年節歲晚，中山隆鎮同鄉會、筲箕灣街坊會和柴灣區街坊福利會紛派米給貧民，使這些貧民在新年中有米落鍋。

隆鎮同鄉會前昨兩天已派米給三千多人，每人仍派贈八斤白米，今日最後一天；筲箕灣街坊會亦於明日上午十時在會所派米，這些白米是方樹泉捐贈的，每人可領白米五斤；柴灣街坊會亦於昨今兩天派米給貧苦坊衆。

建議書發表後 電費是否將會降低

收購兩電之議引人注意

【本報訊】香港電車公司總經理莊士頓，前日却發表書面聲明，反對調查委員會建議由港府收購兩電力公司，並預測收購後電費反而會上漲。

莊士頓的聲明說，「本公司可能是本地最大的電力用戶，單是每年付電費超過一百五十萬元。

「國有政策（按：香港若干人士把港府收購公用事業一事稱為國有化）仍未出現過能達到減低用戶價錢的結果。如果把兩家電力公司國有化，我們將會發現，在五年內每年度就要付出加三或加四的價格。

「本公司建議港府想出其他辦法，以達到他們最後要求的目的。」

另：李甌若、馬文輝昨發表個人意見，主張電力公營的建議。

曾代表數家電影公司出席兩電調查委員會聆訊作證之巴巴氏，根據其分析調查委員會報告書之意見稱：如果實行報告書之建議，則大多數用戶將極可能於一個比較短暫之時期，能較目前以較低電費獲得各種用途之電力，如果調委會所定將來電費之基本原則將予實施，則一切用戶間之人為歧視，將能消除。施行一種正確之電費率，而又與關係需求與負荷等因素，有些用戶可能要付出較多，但全部都會盡可能照接近之正當比例，付出各人所用之電費。

他說：無論該報告書是否被實施，電力公司與用戶間之關係，能會改善。公司之服務擴展計劃，在數目與範圍都會大增。同時有理由預測，即使電力不收歸公營，電費率將有若干有價值之修訂。因此，調查委員會舉行調查之結果，在或大或小之程度上，似能使用戶獲得裨益。

新界議員產生

三區昨選出特別議員廿一名 定下月八日複選主席及職員

【本報訊】據中國通訊社消息：新界鄉議局第十四屆特別議員選舉，昨分別在大埔、元朗、南約三區舉行。由港府民政署長何禮文親自監選。

三區共選出廿一名特別議員，名單如下：南約區：陳耀、馮北財、何慧泉、斗福、曾光道、沈民剛、鄧英奇、郭冠寰、林榮五、黃金榮、李世華、文往石；大埔區：黃立端、張人龍、馬世安、李卓南、陳廣才、章兆玲、鄧若馨等。

至於各區鄉事委員會正副主席及五名新界當然委員，將在下月八日舉行複選新界鄉議局正副主席暨各部職員。

據悉：該屆廿一席特別議員的候選人共有九十八人。

孭帶驚魂

柴灣男童打鞦韆被勒頸 兩月大女嬰在母背焗斃

【本報訊】昨日上午十時三刻，柴灣第一段有一男童，用孭帶在鞦韆架床上打鞦韆，失手墮下，咽喉被孭帶所勒，男童昏迷，幸而被他的三妹及時發覺，解開孭帶，並呼喚求救，才不致引起生命危險。

該男童名叫許建根，十二歲，住柴灣第一段G○一七××號；他有五弟妹，他的年紀最大，其母親名叫余××，經常做手套來幫補家庭，其父親在安樂×做雪糕工人，朝出晚歸。昨日早晨，他的父親已上工去，而母親亦到西灣河去交貨，他家裏只留下一群兒女，不料發生了這件事。

又訊：九龍寓山道有一女人，昨日下午五時許，孭兩月大的女兒往街買餸，孭帶過緊，致被焗斃，入院急救。

八和會館音樂組 昨舉行聯歡宴會

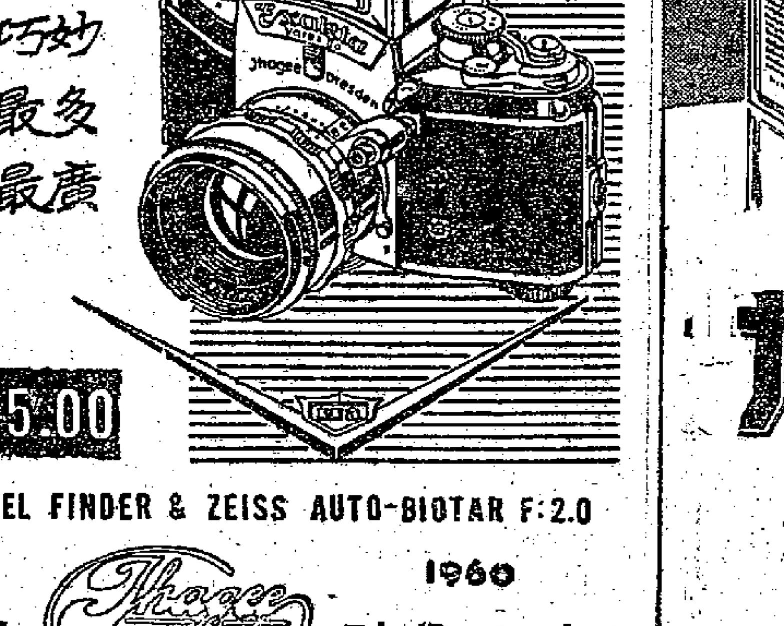
【本報訊】香港八和會館音樂組，昨晚假林園酒家舉行聯歡宴會，並改選第七屆常務委員，另外還討論新年會址問題。

當選名單如下：組長尹自重、副組長林兆鎏，總務王粵生，財務黃其彪，會計郭志明，文書黃滔，調查宋士芬、方錦、王者師、馮華、文奎等。

該組現覓堅尼地台平安大廈四樓十六號為組址。昨公推尹自重、林兆鎏、黃滔、王粵生、容[illegible]業、蘇少棠、郭英七人為籌備組址。

鳳凰新片今試映 情投意合

【本報訊】春節將屆，鳳凰公司加意攝製的包笑大喜劇「情投意合」，也將於春節期間推出應節。該片的總導演是朱石麟，導演任意之、傅奇，主要演員有石磊、馮琳、余旋非、洪虹、文逸民等。今日上午十時半，假普慶戲院試映。



得實易

單鏡反光照相機之始祖

・精確可靠
・靈活巧妙
・配件最多
・用途最廣

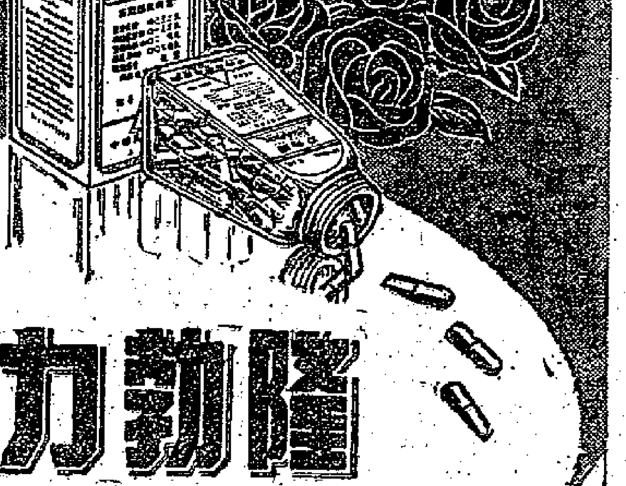
定價 HK$825.00

WITH WAISTLEVEL FINDER & ZEISS AUTO-BIOTAR F:2.0

1930 Ihagee KAMERAWERK DRESDEN GERMANY 1960

德國名廠　馳譽中外

"On the Spring Fair 1960 at Leipzig from 28 Feb. to 8 March in Hall 15 on the Fair Ground of the Technical Fair."



隆勃力

肝鉄維生素製劑

適應範圍：營養性貧血症，婦女姙娠期，病後恢復期及一般營養不良的營養補助劑。

中國進出口公司上海分公司經營出口
地址：上海中山東一路27號　電報掛號："CHIMEXCORP" SHANGHAI

香港代理處：華潤公司　地址：中國銀行大廈　電話：35181

都城・東樂

今天續映

李湄 林翠 南天紅星 攜手主演

春潮

監製：鍾啓文　編導：陶秦

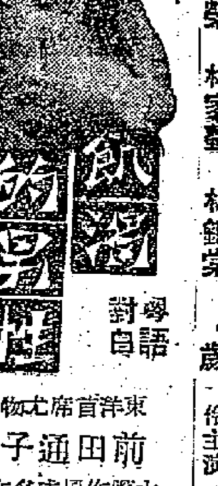
曠男寡女　乾柴烈火　船上做愛　別有風情

電懋出品　世界名著　文藝巨片

紐約・大世界

第五天映

全部正唱　人人讚賞



粵語對白

東洋首席尤物 前田通子 大膽作風成名作

今天 第四天映

天公奇苦神怪歌唱情侶

飛頭公主

雷門飛龍

飛頭公主滴血救親夫下集

余麗珍　麥炳榮　鳳凰女　林家聲　林錦棠　半日安　小千歲

原班伶主演

普慶

舊曆年初一前夕十二時正加開半夜場

選映中國出品彩色神話愛情故事名片

寶蓮燈

即日起預售門票

高陞大戲院

准於一月廿八日（年初一）開幕

明日開始售票　電話：四八八八三

新馬劇團

新馬師曾　鄧碧雲　艷雪芳　靚次伯　半日安　白秋霞　馬師鈺　任冰兒　陳錦棠

夜場七點正先演六國大封相

李少芸先生新編離奇曲折悲喜劇

金釵龍鳳配

場場煉成廣播一段雙心弦

日場一點半　先演：賀壽大送子

續演 紅鸞喜

日場票價：大堂前座：十二元八　大堂東西：八元九　大堂中前：七元六　大堂中座：六元七　大堂後座：四元六　二樓前廳：七元正　二樓前座：六元正　二樓中座：四元七　二樓後座：三元半　三樓普通位：二元正

彌敦道神秘醫療所

九龍彌敦道上一座於不久前落成的大廈裏，容納着各種各樣的住戶，有經營商業的正當人家，也有一些在會所工作的社團職員，還有上夜學補習的學生等等。地下全部是做生意的商店，豎在半空中互相輝映的霓虹招牌，一閃一閃的，似向熙來攘往的行人大送秋波，替老闆招徠顧客的這種空間爭奪戰，無端地給這個商業區增加一分熱鬧，又予人一種神秘的感覺。

秘授御夫新術

四十剛出頭的婦人胡太，滿懷心事的按照報上的廣告，到上址大廈找尋那個「新法御夫，惠誠候教」的×某。但×樓×號門口的木牌上只寫着幾個中醫的姓名，却沒有×某的名字，「對了號址，一點不錯正是此處，她便舉手按鈴叫門。門開處，瞥見客廳中沙發上坐着一個男子，待她向開門的女人道明來意時，該男子便站起來自我介紹：「我就係×某嘞！」隨即接着走向診室，並作手勢叫來訪的女客進去。

盤問夫妻生活

胡太只好跟着入內。坐下之後，×某就向她提一連串的問題：男女雙方的姓名、籍貫、年齡、結婚多久、有無兒女、夫婦感情如何？甚至夫婦間的性生活也作「詳細」詢問，弄得胡太感到有點難爲情，把話題岔開，問他是否代爲保守秘密？×某一憨臉地說：「這個當然啦！」當知道這個專誠來訪的女人是懷疑其夫有外遇時，他又提出問題來了：

「你丈夫有沒有回家吃飯呀？」

「是否整夜不歸呀？」

「你是否服侍丈夫不周呀？」

「你是否經常向丈夫發牢騷呀？」

天機不可洩漏

×某提問題的語氣之間，似乎已肯定丈夫有外遇，似乎是她未盡妻子之責的緣故。胡太心中微感不快，但還是一一作了回答。這時×某得意之色，全流露在臉部表情之中。

連珠炮式的詢問之後，×某就說：「你應該以柔制剛，否則硬碰硬一定會弄得更糟。」接着表示指導她一種方法，要她於三個月內隔一兩天到醫務所來接受指導。聲稱：「擔保你可以徹底解決問題。」她便問是什麽方法，需要多少費用？×某即表示「天機不可預洩」，要先「磅水」四百元，以後並要到醫務所來接受「指導」。

出賣神秘之藥

四百元這是一個不小的數目啊！胡太感到爲難。×某即曰：「你是否不相信我，我保證生喎！」當知道對方無力負擔這個數字時，×某就立即提出另外一個「折衷」辦法。

「咁啦，我開一種藥給你，份量雖少，但要分四次用茶沖給你丈夫飲。但這種藥只能保持一年有效，而且用時不能讓你丈夫知道。最好用我指導的方法。」

開價之下，又把她嚇了一跳，這種藥又要收費一百五十元。她懷疑是一種充春劑，便問服這種藥對健康有無影響？

強調指導方法

×某遮掩作辯：「唔會嘅，我呢種係印度藥嚟，要走都才能給你。」又再三強調最好用他的「指導」方法，但又堅不肯作事前說明。

胡太似已敏感到他的「指導」方法是什麽，便故意問道：「是否要我學日本女人一樣去伺候丈夫？」×某連忙搖頭否認。她又追了一句：「是否像某些書本所用的方法？如果係，我係正當人家，可斡不來那種事嘅。」×某這時急得連連表示：「非也！非也！」說：「我用的方法完全是心理攻勢，心理……你明既啊。」

×某見對方不答，就換了另一種態度，作「退讓」狀，說：「你先用藥都好，你有困難，先交一半藥費都可以。」胡太表示要回去考慮，他又再追一句：「第日再來就冇優待嘞！」

露風流伯父相

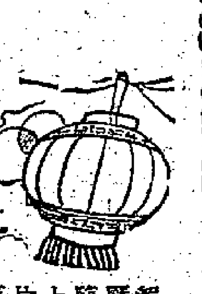
胡太在×某提出用藥物去「御夫」時，就已注意到於室內擺有一張手術床，床旁邊還有一具類似儀器的物件，玻璃櫥中又放着各種玻璃藥樽，樽內似無藥水。對於用「望聞問切」治病的中醫而有手術床等設備，在本港來說還屬少見，甚至可以說從未見過。而一種不安的感覺自始終未在心頭消逝，×某的數名中醫，越來越使她感到坐立不安，加上他那咄咄逼人之勢和那種「風流伯父」儀貌女人的眼光，更令她不寒而慄。三十六策走爲上策，當胡太走出門口時，那個開門的女人更以一種異樣的眼光看她。

胡太離開這間充滿神秘感的醫務所，走到熱鬧的街道時，才長長的吁了一口氣。　吉臣

臘鼓頻催市面熱鬧

居民趕辦年貨商店張燈結綵招顧客

國貨公司及四大公司都已延時營業



【本報訊】農曆新年將臨，市面上已是一片過年氣氛，人人趕辦年貨。有些公司、商店都已張燈結綵，招徠顧客，甚爲熱鬧。

港九各國貨公司，近日年貨齊備，顧客擁擠，非常熱鬧。各公司特將營業時間延長至深夜止。中區裕華公司於農曆廿五至廿七晚間十時止，年廿八、廿九均延至深夜。其他中國、中僑以及港九各國貨公司均延長時間營業，歡迎居民選購年貨。

香港四大百貨公司由今日起亦延長營業時間，較平日延長一至兩小時，直至大除夕爲止。今日雖星期例假，亦照常營業。

九龍各區金飾商號除由農曆十七日起至今日止延長至下午八時收市外，由明日起再度延長營業時間如下：年廿七，十時收市；年廿八，十一時收市；大除夕午夜十二時收市。金銀貿易場歲晚營業直至年廿七下午截止，年廿八收市，假期一連六天，至年初五日開市。

各銀行銀號歲晚均照常營業，至大除夕下午五時爲止。米行商會所屬商號定明日起休息，至年初六開市。今日星期例假，該行商號原爲休息，爲便利米商及居民起見，今日照常營業。

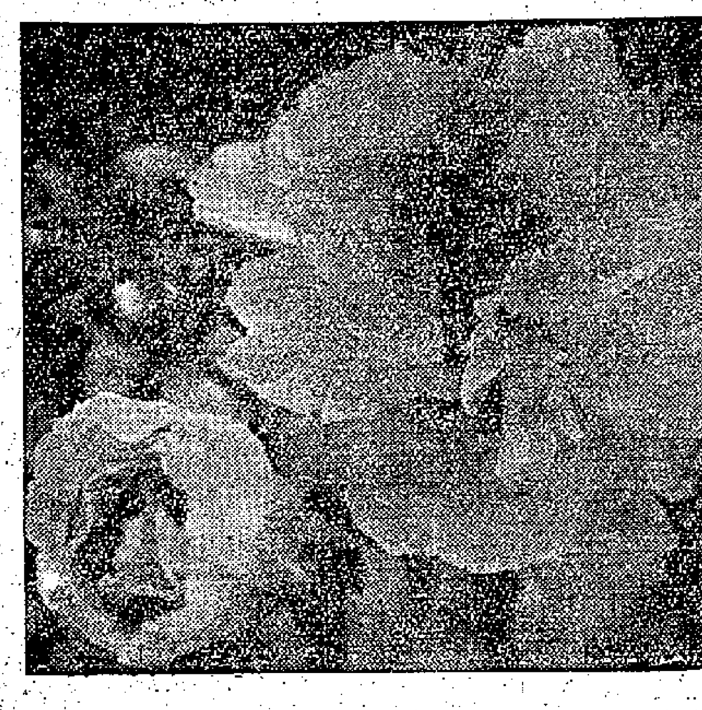
港九酒樓茶室定明日起收爐四天，年初二開市。

港九各社團、各商行紛紛準備舉行聯歡及春茗宴會。若干大酒家幾有應接不暇之勢，而訂席者尚接踵而至，其中多已排期在正月十五以後。

今晨續冷

【本報訊】強勁的大陸性反旋風在繼續擴展，此間天氣幻變，間降微雨，冷空氣頓增。昨日氣溫竟日徘徊於六十度以下。據香港天文台預測今日寒冷。

據廣東省氣象科學研究所昨晚十時消息：韶關專區北部今晨最低溫度到零下五度（攝氏），有冰凍。汕頭、佛山兩專區南部沿海七到十度，江門專區沿海五到七度。



牡丹笑迎春風

年晚換散紙　老千托水龍

老翁失欵八千

滙豐門前騙案警方通緝一男子

【本報訊】年底近，居民需眼，封「利是」，「散紙」需要奇殷，匯豐銀行內近日擠滿換零票的人。昨日上午十時許，有位姓楊的商人，年六十九歲，住上海街，他到上海匯豐銀行，要換八千多元零票。當下排長龍，不勝疲累。忽有一年約四十歲的男子向他打招呼，似曾相識，旋憶起此人名張×。那張×對他說，他認識銀行裏的人，可以替他換錢，不必排長龍。老人信以爲然，竟把八千多塊錢給了他。那人叫他在門口等候，他拿了錢身入內。老人一直等到中午十一時許，還不見那人出來。便走進去一看，那裏幾有蹤影，情知受騙，乃報警。警方昨日通緝一個名張×的男子，疑與此有關。

三洋漢大鬧夜總會

女歌星驚魂陷戰圍

司理傷頭客人走避　大批警員趕至

【本報訊】三洋漢昨晚大鬧新雅夜總會。昨晚十時許，有三洋漢擁一洋女，到彌敦道新雅酒樓九樓夜總會，坐右邊十五號檯，猛飲啤酒。十一晚十五分，夜總會特聘菲律賓女歌星杜莉度（Toledo）出場，高歌一曲。

一洋人突持啤酒一杯，衝出舞池，圍摟亂轉，忽登上歌臺，抓住了杜莉度，拖她下台。杜莉度花容失色。司理羅某聞訊，上前勸止。忽有酒杯照頭擲下，羅頭部受創，於是秩序大亂，另兩洋漢加入戰團，與夜總會伙計大撈拚。一時杯盤亂飛，桌椅弄毀。在場客人紛紛走避，有的索性忘記埋單，夜總會大受損失。

警方聞訊趕至，來了五部衝鋒車，將一干人等帶上差館理論。

山東名牡丹

醉華園內出售

【本報訊】產自山東的名種牡丹去年曾運銷本港，大受歡迎。今年這種牡丹首批於昨日運至九龍窩打老道近火車橋下的醉華園出售。這批牡丹曾移植廣州種滾一個時間，可避免氣溫影響而提早開花；現運抵本港，正好趕上春節。

書畫花鐏點綴春節

書畫展覽觀衆多今天最後

古玩市場花鐏會別有風韻

【本報訊】中總禮堂連日來人頭擠擁。「春節書畫展」由於展品多，每天都要輪流更換，展出的名家作品，如明代謝時臣、文徵明、王鐸，清代的堂萬定價二百元，但一些翰林的對聯，價格極爲相宜，如孫智敏、藍霞屏、曾熙初、潘昌煦、朱汝珍、陳心劍等冷金聯，每對三十五元，有一些名畫家金石家張鳳翾、王福厂、齊醉石、徐石曾、吳待秋、溥忻等也不過三四十元一件，有些十幾二十元也可買到，所以連日來訂購者甚衆。

昨又訂出唐醉石、王無咎、陳鶴卿、陳半丁、勵宗寅、齊白石、王鐸、鄧孝胥、王雲濤、張大千、姚華、鄭板橋、王文治、崇綺、黃有爲、王麗、何紹基、黃賓虹、傅抱石、謝稚柳、溥心畬及董其昌手卷、冊頁等作品多件，今天爲最後一天，又是星期日，如欲選購書畫，這是最後一次機會。

沙咀美麗都大廈地庫九龍古玩市場花鐏大會，年宵平賣已舉行一週，並延長至大除夕止。會中陳列大型花鐏，以瓷年寶爲主，古樸風韻，別具風韻。舊客原亦列入古董行業，業此者看準季候，適無標明價錢者，但該會創一新格，明碼實價，與港九各大國貨公司看齊，使顧客方便得多，連日參觀選購者甚衆。據該會主持人稱：週末歲尾，各界乘暇參觀，引爲雅事，故今數日內，必更擠擁。

街邊賭檔又出現

春節將屆，據說街邊的賭檔又紛紛出現，於是「發財」男女，紛來香舍。

本來賭就非好事，尤其街邊檔口，開設者全係三山五嶽之輩，上下其手，一意攞丁，固不待言；若遇大耆佰檔，鷂飛狗走，錢銀損失，還在其次；捉將官裏去，那就十分冇癮也。

光顧這些街邊大檔者什九是升斗小民，手上一元數角都被殺起，輸光賞盡，就會引起不幸事端；而歹徒混跡其中，更足以影響治安。

此類大檔，年年有開，年年有冚，但是陰魂不散，屢冚屢開，其故安在，盼有關方面注意及之。　方聯

除夕不清糞

元旦停倒垃圾

【本報訊】港府市政局秘書宣佈，農曆新年假期內，即廿七日晚間至廿八日停止清糞，又廿八日（農曆元旦）全日停止清除垃圾。假期後照常恢復工作。市政事務署潔淨工作除在假期外，終年繼續不輟，希社會人士體念及此，予以合作。

存水量公佈　放水有消息

【本報訊】港府水務局昨宣佈，各水塘存水六十億八千一百萬加侖。由十六日起七天內耗水二億九千六百萬加侖，平均每日耗水四千二百萬加侖。同期內減水三千萬加侖。

佛堂縱火疑案

女童被控承認有人叫她放火

【本報訊】大埔梨山村石鼓壟少靈山佛苑法院火警案，警方拘獲一名居於院內的十二女童，疑縱火者，昨在大埔兒童法庭受審訊。被告女童承認縱火。但該法院主持彌了海則力證被告非縱火者。因此法官命將案押候七天，並交由社會福利署調查被告人之身世，然後再作定奪。

被告女童姓彭，十二歲，被控縱火罪。新界邊防警署偵緝主任于拿尼警幫辦任主控，據稱，被告之父母係在六年前石硤尾六村大火時被焚斃，當時被告年僅六歲，乃由祖父將之送與該法院主持彌了海撫養。故被告對火當有一種印象。被告承認放火，但謂係有一個人叫她做的。至此，法官命將案押候七天宣判。

年晚屆臨　賭風又起

市區新界番攤賭檔出現

【本報訊】據通訊社消息：年近歲晚，港九新界各處的賭檔又如雨後春筍，紛紛開張，引誘大批「發財男女」，紛來香至。

據新界通訊社透露：新界元朗遊樂場附近，一處規模龐大的賭局已午公開地設立，青山新墟、大埔車站附近亦有發現，日夜燈火通明，吸引了許多來自市區的賭客。

阿彌陀佛！我佛有靈？

賽馬昨兩次墮馬

兩騎師有驚無險

【本報訊】昨天第七次大賽馬，[illegible]附近，將陸惠明拋下，空馬繞跑道走一圈，自動跑回A沙圈，陸氏亦無恙，兩場墮馬均有驚無險，豈眞我佛有靈乎？

交通展覽今晚閉幕

【本報訊】交通事務處發言人昨日說，交通安全展覽今日下午五時結束。

天氣預報

中和至清勁東北風。初時密雲，上午部份時間天色頗好。氣候寒冷。

電車除夕延時收班

【本報訊】香港電車公司於農曆除夕（廿七）將各線車延長時間行走。

廿七日首班車出廠時間

路線	時間
堅拿道往北角	上午五時卅八分
堅拿道往筲箕灣	上午五時卅七分
天樂里往上環街市	上午五時卅八分
天樂里往屈地街	上午五時卅八分
天樂里往堅尼地城	上午五時卅八分
天樂里往跑馬地	上午五時五十分

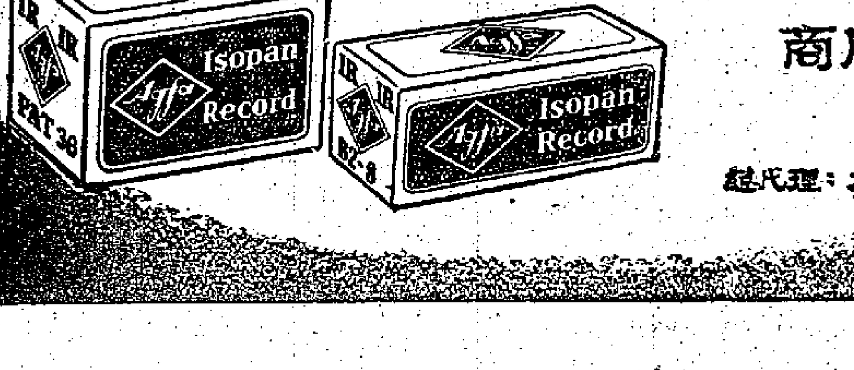
各線頭班車（廿七日）　末班車（廿八日）

路線	頭班車	末班車
堅尼地城至跑馬地	上午六時十二分	凌晨一時十六分
屈地街至北角	上午六時十二分	凌晨一時廿六分
上環街市至筲箕灣	上午六時十七分	凌晨一時十一分
筲箕灣至上環街市	上午六時零六分	凌晨一時零九分
北角至上環街市	上午五時五十五分	凌晨一時四十六分
北角至屈地街	上午五時五十五分	凌晨一時卅六分
跑馬地至堅尼地城	上時六時	凌晨一時零四分

末次車由各終站回廠（廿八晨）

路線	時間
筲箕灣至波斯富街	凌晨一時五十三分
北角至波斯富街	凌晨二時零五分
堅尼地城至波斯富街	凌晨一時四十分
屈地街至波斯富街	凌晨二時十三分
上環街市至波斯富街	凌晨二時廿一分
跑馬地至波斯富街	凌晨一時五十四分

一枝火柴的光線…
已足够拍攝優良的照片
感光速度 ASA 640-8000
愛克發 超紀錄全色菲林
ISOPAN RECORD IR

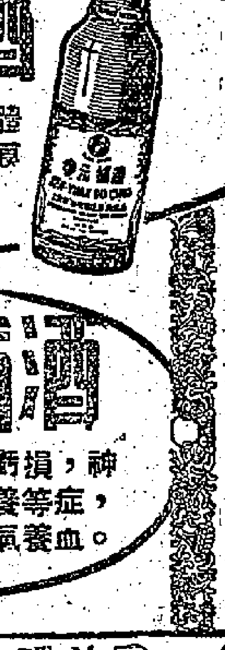


各攝影器材商店均售
總代理：捷成洋行

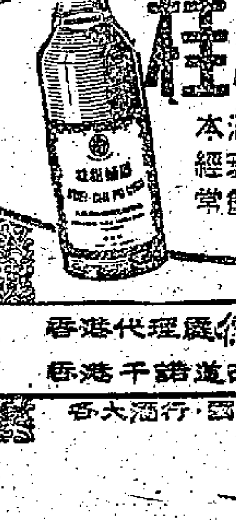
增加新春娛樂
請速麗電視機
麗的的座枱式電視機
分期付款按月繳交
不需先行多付
免收安裝費用
詢問處・麗的呼聲營業部
七二二一一

牡丹牌
睡衣
兩件套
選用國產高級綢料
精工裁製・手工刺綉
式樣新頴・漂亮大方
中國絲綢公司上海分公司
地址：上海中山東一路十七號　電報掛號："CHISICORP" SHANGHAI
香港代理處：華潤公司　中國銀行大厦　電話：35181

中國名酒
天津市山海關汽水廠出品



參元補酒
本酒治療神經衰弱身體虧損，常飲本酒補益良多，加強腦力體力



桂杞補酒
本酒治療身體虧損，神經衰弱缺乏營養等症，常飲本酒，益氣養血。
香港代理處德信行有限公司
香港干諾道西37-39號　電話：41231
[illegible]

老虎公老虎乸老虎仔　羅志雄威武傳家

潘雪后

羅志雄十歲登台做「神童」，十六歲做教師仔，廿多歲做導演，於今四十過外矣，依然生猛得像隻老虎仔。

羅志雄的性格是沉實的，但做起事來，卻生猛得很。以編寫「痛苦的愛情」為例：他寫了大綱，提交給「新聯」，通過以後，又經過三番四次的討論，於是他就把房門緊緊一關，之後，許多天都難得見他一面。一天過去了，兩天過去了，三天、四天、五天……奇怪，就是用飯時候，也只見他的家人一入一出，飯菜端入，殘餘端出，有時完完整整的給退回，此外再也沒有什麼動靜了。他間或出來活動一下，「例行公事」，或呼吸一下新鮮空氣。在濟長門下的小鋪經常透出陣陣的咖啡香。到第十五日，阿彌陀佛，喜悠悠然的他出來了，手上多了一大疊劇本原稿，面容則憔悴多了。他每每是這樣去進行創作的，他的那種對工作的癡迷，他的那種一鼓作氣不完不止的作風和毅力，形成一個既沉實又生猛的性格。

虎父無犬子，羅志雄家裏有隻「老虎仔」——那是他長子的渾號。當然，「老虎仔」在生活中，工作上亦是生猛得很的。但別誤會：「老虎仔」之所以是「老虎仔」，原來卻另有原因。

羅志雄戰前導演了三部很有名的反戰片，依序如次：「小廣東」、「小老虎」、「小霸王」。在羅志雄看來，這是生活上的三個轉捩點。拍「小廣東」時，戀愛成熟，宣佈結婚；拍「小老虎」時，天降麟兒，就是今天的「小老虎」；拍「小霸王」時，香港淪陷，他帶着老虎婆老虎仔去天涯。「老虎仔」是顛沛而生的，固然一方面又影射他父親的性格，但無論如何，這總是個有紀念性的名堂。

「母憑子貴」，在當時羅志雄太太又有「老虎婆」之稱。這「老虎婆」所以是「老虎婆」，原原全全是「老虎仔」帶來的笑話，羅太太其實是個溫柔和善的好主婦，夫婦相處得十分和恰，彼此間從來不發「虎威」，過去是這樣，現在是這樣，將來也一定是這樣的。

將來怎樣，將來看吧。現在如何，有目共睹，過去呢，我可以給你提供一點資料。

說來也真富「藝術性」，他們結認在相當藝術化的環境中，及後談戀愛，結婚以至生兒育女，都是在藝術氣氛下進行的。事情發生於中山石岐，起源於名叫「綠波音樂社」的業餘性質的「唱家班」。社中她玩得一手純熟的洋琴，他呢，帶演「神童」的餘威，不獨能唱能做，還會玩音樂、指導演唱。正是機緣巧合，他們一唱一和之間，愛苗就滋長起來了。於是乎，你彈我唱，我唱你彈，唱唱和和，廿多年來，食住一條「合尺」線，從未走過音。人人都稱讚志雄嫂相夫有術，也讚志雄叔慧眼識賢妻，又認為他們一定精於和平相處之道。

羅志雄的愛情無痛苦，然而他卻搞出一部「痛苦的愛情」。我問他：你是怎樣攪「痛苦」的呢？他說：「看盡人間千百態，何難分出苦與甜。」又說：「我還能包醫痛苦的愛情呢！在痛苦的愛情中的朋友，你的救星來了！」

羅志雄（左）正「醫治」呂錫貴的痛苦愛情

「鐵漢尤物」女主角　蓮達・姬莉絲桃大難不死

顏芝利

正在娛樂、樂宮放映的「鐵漢尤物」女主角蓮達・姬莉絲桃（Linda Cristal）和日前在京華放映的「七巖大廈寶藏」女角蓮達・姬莉絲妲（Linda Christain）的名字是一字之差，卻並非同一人，也沒有什麼親戚關係。不過後一個蓮達卻因為曾經一度是已故明星泰倫鮑華的太太，所以也常常成為新聞人物。至於前一個蓮達，剛於上個月鬧離婚，在開審時拒絕接受贍養費，使法官大感驚異，認為前所未聞。

蓮達・姬莉絲桃，是法意混血兒，生長於法國，卻有大部分時間住在南美，先後在烏拉圭、阿根廷居住，後來在墨西哥從影，並為荷里活發掘，成了美國電影的新星。

蓮達的父親是法國一家什誌的出版人，母親則是意大利人，還有一個哥哥。當她十三歲時，她的父母在一次車禍中雙雙喪命，她自己倖免於難，自此以後便由哥哥把她撫養，並送她到烏拉圭學音樂。

她對自己成為電影明星的經歷，是這樣說的：

「在烏拉圭，像許多女孩子一樣，我也墮入情網，出於一種輕率的態度，我匆匆忙忙地結了婚。可是這段姻緣只能夠使我傷心，不過兩星期，我們就鬧翻了。不過，由於這一挫折卻使我有機會躋身於電影事業。

「當時我離開烏拉圭到墨西哥旅行。在墨西哥的一個音樂會中，我客串唱了一曲，碰巧遇到墨西哥著名的製片家羅爾・德安特，他對我大為賞識，馬上向我提議來一次試鏡。我喜出望外，這是做夢也沒有想到過的事。雖然我並不存在什麼成為大明星的幻想，可是想到可以現身銀幕，那是多麼難得的機會呢！德安特還嫌我原來的名字不叫座，於是替我起了一個藝名叫『蓮達・姬莉絲桃』，這就是現在我所用的名字了。據他的意見認為：『蓮達』是美麗的意思，而姬莉絲桃則表示我的皮膚像白璧無瑕的水晶（Crystal）一樣。從此之後，我就以此新名從事電影生涯。

「當環球國際影片公司在墨西哥拍外景並找尋女主角時，他們發現了我，於是提議和我簽約並把我帶到荷里活去。到荷里活後第一次便和湯尼寇蒂斯合作拍片。」

蓮達認為自己的第一號敵人而且又是難以克制的敵人是她的感情衝動，還有那先天性急躁的性格。她特別喜歡開快車，有一次她駕一部跑車幾乎使自己送了命。儘管她受了傷，可是能夠大難不死而且臉部也沒有傷痕，已算是她的幸運了。

現在她為了改變自己的缺點，所以又在攻讀心理學、精神學和詩歌了。她在拍片時常常帶着一個藥盒子，人家都嘲弄她是個藥箱，她卻認為多吃一顆維他命便多一分活力，而且也可以使自己的心緒寧靜下來。

去年四月，她和委內瑞拉油王羅拔・蔣彬結婚，可是到九月便告仳離。她的理由是因為她丈夫反對她演戲。當然，在荷里活，「離婚」和「大明星」差不多是同義語，離婚也是登龍捷徑之一，蓮達要成大明星，自然也得離婚。這是一個定律，至於她能不能演戲，倒不是主要問題。

蓮達・姬莉絲桃

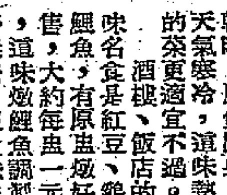
醒的呼聲金色台今晚十時半播出「女駙馬」

麗的呼聲金色台今晚十時半至十一時，播送黃梅戲「女駙馬」，由「天仙配」女主角嚴鳳英和潘璟琍、熊少云、田玉蓮等合唱，這是一齣風趣喜劇：馮益民、馮素珍兄妹二人，因不堪繼母虐待，益民離家，投考未遇，遂赴京考試，中了狀元。素珍自幼與李兆廷訂婚，後兆廷家道中落，貧無所依，往馮家借貸，馮父母嫌貧愛富，要將素珍另配劉宰相之子。素珍不願，私贈李兆廷銀兩及玉麒麟一只，叫他上京求取功名，被馮父母發覺，誣兆廷為盜，收入監中。素珍女扮男裝，冒兄求救，但別後三年，不知兄長下落，素珍無奈，亦赴京考試，也中了狀元。皇帝愛她才貌雙全，招為駙馬。洞房之夜，被公主識破，公主憐她一片癡心，求皇帝赦免素珍欺君之罪，公主收為義女，並放出李兆廷，另招新科狀元，也就是馮素珍的兄長馮益民為駙馬，兄妹夫妻大團圓。

「天仙配」女主角嚴鳳英演馮素珍，黃梅戲青年演員、全國群英會代表潘璟琍演公主，熊少云演李兆廷，田玉蓮演春紅，由上海音樂學院民族系學生陳麗、何異等合唱，安徽省黃梅戲劇團樂隊及上海影樂團民樂隊伴奏，全劇分為「鐘樓」、「國會」、「洞房」三場。

香粉寮怪石嶙峋

黃濤



一般到新界沙田遊玩之遊客，或到望夫山或往紅梅谷，或去附近的寺院遊覽，甚或嘆嘆山水豆腐，食其油炸豆腐與炸蝦餅，亦一樂也！其實沙田之「香粉寮」亦不妨去一遊。

香粉寮在沙田針山下的河畔，有山有水，更有無數嶙峋的怪石，戰前，道伯氏的天鹽運動會就看上了這個地方，作為天鹽活動之場所，至於「香粉寮」這個名字，不是因道伯氏之天鹽活動而起的，相傳以前那個地區盛產香木，這種香木身似柳，葉如橘，花白而繁，被人發現後，便定居那裏搭蓋茅寮，利用針山河水來將香木磨製香料而銷售。

遊香粉寮可先在九龍佐敦道碼頭乘十五號線（至文錦渡）或十五號A線（至上水）巴士，車抵沙田大圍時即須落車，抬頭一望，左邊的「珠香園」路牌出現眼前，沿路轉側小路直入。

橫過一別墅，舍路在前，如何走法，最上算莫如開口問人。五分鐘後，水聲淙淙的溪澗在望，水聲不絕，但清冽可見底，這道溪流原為城門河下游，自建城門水塘後，水源就稀薄了。

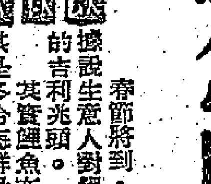
沿溪流行，可見疏疏落落的幾座籬舍點綴於原野間，其間屋前屋後，遍植花木。越過一道石橋，進入香粉寮區域，傍着溪旁的一堆堆鷄卵石，在陽光照射下，顯得更光滑可愛。

這時，前路難行，必須攀草尋山徑，過一山谷，又是溪流。眼前行數十步，怪石嶙峋，山水綫緩自石隙而過，其中有幾塊較大的石被遊人踏玩到光滑，石面可供十數人活動。

在回程時，想去沙田嗎？拿出一角錢搭巴士就解決了。

鯉魚四吃法

司徒樂



春節將到，鯉魚暢銷，市場幾有供不應求之勢。據說生意人對鯉魚有如年晚煎堆，取個「發財生利」的吉利兆頭。

其實鯉魚在佳肴滿桌中，仍不失為一道好菜。尤其是冬令海鮮量少之際，酒家樓莫不畜養幾尾鯉魚，以招徠食客。在北方，黃河鯉更加名聞天下，認為是淡水魚羣中的無上美味。

香港酒家樓烹調鯉魚，最馳名的要算一道「薑蔥燜鯉」。原來行家將鯉魚分作「海鯉」、「塘鯉」兩種，前者為大江河的天然出產，魚身較長，肉質較嫩，亦即近似「黃河鯉」的產品。後者頗人工畜養，身短而肥，卵多肉少，不如前者名貴。

故食家到酒樓點鯉魚時，必然親身到魚缸選擇，認為大小合度，長短適中，方才交給酒樓過秤，議妥價錢，再交廚師去調製。此間尤需注意者，是魚公與魚母的區別，如喜吃魚精的，便選前者；喜吃魚卵的便選後者。

所謂薑蔥燜鯉，炊具用瓦煲，以薑、蔥、油起鑊，把晾乾水分的鯉魚兩側煎香，再加少許紹酒，未幾魚身漸有水分排出，即將煲蓋合攏，到水分將乾時，原煲出桌，如果天氣寒冷，這味熱騰騰的菜更適宜不過。

酒樓、飯店的另一味名食是紅豆、鷄腳燉鯉魚，有原盅燉好的出售，大約每盅一元五角，這味燉鯉魚調製時平平無奇，但食味鮮甜濃郁，尤具補身特效，除飲湯外，燉爛的鷄腳與魚肉亦頗可口。

如不喜吃薑蔥的人，便揀第一道菜式而選紅燜鯉魚，以北菇、甜竹調配，食味亦佳。

以上三種都是本港的地道吃法，如到川、湖菜館，另有一味極出色的豆瓣鯉魚，先將活鯉蒸熟或炸熟，用爆香的豆瓣辣椒醬淋在魚身上面出桌。但弄這味菜時，必須選最上乘的四川豆瓣醬，同時用肉絲、蔥、蒜把醬爆香、爆熟，淋在魚身上才夠味道。但凡對愛吃辣椒的食家，相信對豆瓣鯉魚更會拍案叫絕。

到了石慧家門，按鈴之際，聽到從屋內傳來陣陣柔和的鋼琴聲，我想，又是阿慧在彈琴了。除了拍片忙得要命外，對於練琴，阿慧是沒有一天間斷過的。碰上精神不佳，只要還能起床，她還是堅持練習。

門開了，走進客廳，出乎意外地，我的猜想錯了：彈琴的並非石慧，而是「林黛玉」方婷。石慧站在方婷旁邊，看見我，便笑容滿面地走過來。

新收了兩個徒弟

「噢，你收徒弟，怎麼不早點通知我？我也想拜師傅呢！」我拉着她的手說。

「豈敢，豈敢！事實上，我對她們的幫助不大。」她客氣地說。

「她們？」我沉思少頃，「那是說，除了方婷之外，還有別的徒弟嗎？」

我所想像不錯，她收了兩個徒弟，另一個是洪虹。對於收徒弟的事，她很少對人說，因此，我也無從知曉。不過，像她這樣酷愛彈琴的人，必然是渴望有更多人對彈琴發生感情的。她收徒弟，大概是抱着推己及人的心理，讓這門藝術更好地傳播。

「情投意合」裏狠打薄情郎　石慧至今猶心有餘痛

柳夢同

喜歡彈琴的人，多數對唱歌也有興趣的。石慧天生一副好嗓子，嗓調圓潤清脆，唱起來如淙淙流水。在星洲演出時，她的歌聲和琴聲，就曾打動過無數星洲影迷。

與傅奇第七次合作

「你可以說說『情投意合』有甚麼特別的地方呢？」我問。「情投意合」快上映了，這是她和傅奇第七次合作。

「特別之處可多着。笑料多是其一，看試片時，笑出淚水來。服裝多，髮型古怪是其二。有一套燈籠裝，是我設計的，裙的下身圓圓的像個燈籠，裙裏用尼龍膠支撐起來。還有一個古怪的手袋，叫辣椒手袋。說到髮型，是演員和化妝師的集體創作，髮型的名稱叫人笑痛肚皮。甚麼田螺裝啦、牛屎堆啦，天鵝裝啦……唉，光是我自己便有五、六個髮型之多，洪虹也換了四、五個。這些髮型，都是以巴黎的髮型為根據，加上創造，便成了最新的髮型了。」她像流水似的滔滔不絕地說，似乎越說越興奮。

「有一場戲是一雙女孩大打傳奇的，你心痛麼？」我取笑她說。

你猜此時石慧的態度怎樣？最初，她支支吾吾地避而不答，終於不好意思地說了這麼一句：「拍戲嘛！」說這句話時臉色一紅，她顯然是捨不得郎君受虐打了。這個問題的提出，也彷彿挑起了她的餘痛。

石慧生性沉靜，平時不怎愛動；沒有看過她打籃球的人，誰也不會想像到她跑起來健步如飛，連打四節，臉不改容。問她為甚麼如此夠氣，她倒反問起我來了：「你不曉得唱歌也要練氣的嗎？」這一問，使我醒悟過來。她夠氣的關鍵在於唱歌。外行人，是不會打這邊想的啊！

嗜好三樣小菜

石慧有吃大閘蟹和龍蝦，相信讀者們都耳熟能詳。可是，她還有一個怪癖，也許不會有太多的人知道，即在吃飯時，必須有一些小菜是專供她自己吃的，自然傅奇也可以吃一點，但這些小菜是為她特別準備的。到底是甚麼小菜呢？平常，她最愛吃的是豆腐、蝦仁炒蛋、鹹蛋蒸肉餅這三樣，她自己吃的小菜往往放在小碟上，一碟盛三兩天，她吃了還要一些，彷彿……

還是個好客之人

凡是探訪過石慧的朋友，都認識石慧是個好客之人。她都要把家裏所有吃的東西拿給客人分嚐，客人的肚子無不滿載而歸。這回，她拿了一盒朱古力出來，還抱歉地說：「沒甚麼好吃的，就吃朱古力吧！」

吃了朱古力，但覺口甜心又甜，「鷄髀打人牙骹軟」，不能不回去為她寫篇文章啦。

石慧在情投意合中的「辣椒」手袋

星期音樂

丁羊

茶座音樂

香港電台今晚八時的唱片欣賞節目是巴富音樂選曲。巴富音樂是比較輕鬆而容易欣賞的樂曲，大多數的巴富都有一個故事，這可以幫助聽衆領略音樂的意境：

胡桃夾子組曲

聖誕節的夜晚，小女孩馬麗亞得到很多禮物。當她剛要睡着的時候，老鼠卻來咬她的玩具了。胡桃夾子和老鼠大戰。馬麗亞拿起鞋子一扔，嚇跑了老鼠，胡桃夾子變成一個仙人，帶馬麗亞去童話王國裏遊玩，看到很多奇怪的節目。

怪誕的玩具店

在巴黎一隅的玩具店，有一對美國夫婦帶着他們的孩子來了。一對俄羅斯的夫婦帶着他們的子女也來了。店主和店員馬上忙了起來，向顧客介紹他們奇妙的洋娃娃。孩子們喜歡到了不得，生意成交了。客人們決定明天再來取走。晚上，玩具店裏所有的洋娃娃都不能入睡，他們捨不得和同伴分離，於是偷偷地把包裝好了的匣子啓開，放出兩個被出賣的洋娃娃，躲藏了起來。第二天早晨，客人來取貨走了，可是不久就趕回店裏，指罵店主欺騙，不肯罷休。正在狼狽的時候，所有的洋娃娃都跳出來了，一齊把客人趕走。這真是一間怪誕的玩具店呀！

歐貝利亞——發杏眼睛的女郎

青年法郎玆和女郎施華尼達是一對戀人。但是法郎玆看到歐貝利亞又癡癡地入了迷。於是演出了一幕三角喜劇。終於發覺歐貝利亞只是一個和真人相似的木偶而已。

吉賽爾

貴族亞爾拔和農村女郎吉賽爾相戀，但又把她拋棄了。吉賽爾心碎而死。癡魂不散，成為林中女鬼。後來亞爾拔獨自走入樹林，黑夜遇遇鬼。吉賽爾挺身而出，救助了負心的情人出險。

天鵝湖

王子遇見天鵝少女奧傑達。她是受惡魔的禁咒而變成天鵝的。王子的愛情使她重新得到解救，破了魔法，肯定了幸福的勝利。

嘉年華會

這是一套幻想曲，由舒曼的鋼琴曲集改編而成。音樂裏的風流人物，各有精采的舞蹈出現。

睡美人

年青的公主受到仙人的報復，咒她將要長眠不醒，並要紡織的梭子執行這個陰謀。公主果然被梭子刺破了纖手。在玻璃棺材裏沉睡了一百年後，被一個外國王子的吻催醒了，於是愛情成為大團圓的結局。

林中仙子

詩人徘徊在月下的叢林裏，修道院的廢墟異常靜寂，忽然傳來迷人的音樂聲。林中的仙女出現了，和詩人一同舞蹈。天亮的時候，漂亮的林中仙子們也都消失無蹤。

廣播音樂

香港英文電台今晚九時一刻至十時三刻的音樂廣播節目是：貝多芬的「李爾王前奏曲」，貝多芬的C大調第一交響樂和布洛茲的「梭羅門王」。

貝遼茲的樂曲配器色彩很豐富，有強烈的浪漫情感。貝多芬的第一交響樂在一八〇〇年初次在維也納演出。英雄氣概的風格，使當時的音樂展現了一個新面貌。「梭羅門王」是大提琴和管弦樂合奏的樂曲，近代猶太作曲家布洛茲的作品。畢亞蒂歌斯基大提琴獨奏，莎爾・芒舒指揮波士頓交響樂團伴奏。

星期電影貼士

陶雅士

臘鼓頻催，年關在即，本星期日，好戲頗多，尤以早場為然，有四部一九五九年度成績極佳的粵語片，在早場上映，新舞台、麗斯映「豪門夜宴」；金華映「第七號司機」；國民映「十兄弟」；金陵映「大冬瓜」，都值得一看，特別是「豪門夜宴」，不但故事動人，而且有南北紅星百餘人參加演出，不容錯過。

西片早場，新華的「碼頭風雲」、麗斯的「紫色平原」、皇都的「新鐘樓駝俠」、樂宮的「弱水紅顏」和娛樂的「春情尤物」，都可以一看，「春情尤物」片中是碧姬巴鐸比較好的一部。

頭輪片方面，大片要等春節放出，因此比較平淡，只有利舞台、普慶線的「護士嬉春」和新華、豪華線的「巴黎女間諜」可以一看。

二輪影片則好戲連場，一天之內只怕看不完。

「仙鶴飛翔」，是國泰、快樂的最佳選擇，這一部蘇美交換電影中列首名的蘇聯片，在世界各地上映，一致獲得好評，的確不同凡響，值得一看再看。

仙樂映「借東風」，是京劇迷的好消息，映期無多，未看快看。

二輪西片中，東方的「陣陣疑雲」，麗斯的「鴛鴦譜」、京華、百樂門的「無痛分娩」都可以一看。

今日貼士

早場　豪門夜宴（新舞台）　紫色平原（麗斯）

頭輪　護士嬉春（利舞台、普慶）

二輪　仙鶴飛翔（國泰、快樂）　借東風（仙樂）　陣陣疑雲（東方）

•紅磡區首屆一指•
華樂戲院
本院不日正式營業　敬請隨時留意
本院優點：身歷聲機　弧形銀幕　梳化座椅　新型影機　冷氣調節　光線準確　音響清晰
本院昨日開幕承周埈年爵紳伉儷主持揭幕
何非凡先生　黃金愛小姐　蘇少棠先生　林家聲先生　梁醒波先生　南紅小姐　吳君麗小姐　文蘭小姐　鄧碧雲小姐　阮兆輝先生
蒞臨剪綵，復承官紳名流，僑團領袖，同業先進，各界友好，蒞臨指導，惠賜多珍，倍增榮耀，惟以新張伊始，誠恐招待未週，謹表謝意，並致歉忱
華樂影業有限公司　董事長　總經理鄒振猷　敬啓

新華　豪華　今天獻映
美高梅公司　香豔刺激　驚險緊張　鬧趣槍戰巨片
法蘭絲雅露　賓納哥域　合主演傑作
上中文字幕片
巴黎女間諜
兩院早場十一時　七彩卡通

太平　環球　北河　油多　利地　麻華　樂
今五院聯映　華樂戲院明天加入
連日客滿　狂笑　各院定座
與公司發行　神怪打鬥　奇情驚險　艷香肉感巨片
全部粵語對白
千丈神魔

百樂門　今天獻映
學府春色　七彩中文
哈利・格蘭特　主演

京華　即日獨家獻映
無痛分娩　英語對白上中文片
今早十一點正　七彩卡通

大華　連日滿座今續映
香吻緣　上中文片

東方　連日狂滿今天早請
陣陣疑雲　片上中文　Libel

皇都　北角英皇道
桃色血案　今天三場映

麗都　只映一天
借東風　全部七彩

璇宮　只今四場映
假的情人　七彩中文
明天起映：玉女私情

利舞台　連日滿今早請
護士嬉春
由頭至尾笑料如泉　中西輿論一致好評

樂聲　連日滿今續映
糊塗風波　片上中文加印字幕
I'M ALL RIGHT JACK

娛樂　樂宮
滿！今天請早
蓮達・姬莉絲桃　合演
鐵漢尤物
CRY TOUGH
大膽程度　敢稱空前！

中國名酒有獎填字遊戲獲獎名單揭曉

本港五豐行委託本報舉辦「中國名酒有獎填字遊戲」，獲獎名單分別於今、明兩日發表。此次讀者參加填字遊戲，甚爲踴躍，有獎名額雖然多至千名，惟填中者也多，對於未能得獎者，至深憾歉。

第一名鄭燕琴 獎品爲：貴州茅台酒、陝西鳳酒、張裕白葡萄酒、山西汾酒、龍岩沉缸酒、樟州荔枝酒、桂林三花酒、四川廣柑酒、小欖茶薇酒、東北草梅酒、武漢碧綠酒、通化葡萄酒、汕頭高粱紅酒、天津義聚永玫瑰露酒和珠江牌九江糯米酒各一支，珠江牌石灣陳太吉玉冰燒酒二支，青島牡丹牌花生米二罐。

第二名陸仲明 獎貴州茅台酒、山西竹葉青酒、山西汾酒、天津義聚永五加皮酒、汕頭老紅酒、四川大麯酒、四川廣柑酒、通化葡萄酒、小欖茶薇酒和珠江牌九江糯米酒各一支，珠江牌石灣陳太吉玉冰燒酒二支，牡丹牌花生米二罐。

第三名郭錦節 獎天津桂花露酒、汕頭高粱紅酒、北京青梅酒、山東即墨老酒、珠江牌九江糯米酒和桂林三花酒各一支，珠江牌石灣陳太吉玉冰燒酒二支，青島牡丹牌花生米二罐。

四至十名 各獎桂林三花酒、江西杏美酒、龍岩沉缸酒、福建蜜沉沉酒各一支，牡丹牌花生米一罐。

楊潤良　黃鴻章　戚行舫　金絲雀　鄧　芳　李世輝　謝大公

十一至六十名 各獎珠江牌石灣陳太吉玉冰燒酒、珠江牌九江糯米酒、小欖茶薇酒和四川櫻桃酒各一支，牡丹牌花生米一罐。

陸少文　黃碧霄　鍾文偉　翟國樑　大地蛇　學祁塤　T.H.K.　高飛　李煜波　沙吉　朱培　丁福藤　顧少歡　麥森　麥陽恩　陸一五　朱寶　新春佳　黎良　歐全　7 2號　大字報　許明生　麥小明　黃任湯　李詠慈　大覺公　阮金儒　范生　酒客　陳燊　梁剛　翟洗　聯昌兄弟　許煥南　陳齋　任長根　白卷友　霍工業　湯應棉　徐劍流　阮寶霞　梁瓊愛　興記　BBC　天人　牛刀　葉六搶　張巨棠　四眼仔

六十一至一〇〇名 各獎中國名酒酒辦二支，牡丹牌花生米一罐。

刁啓明　梁鑾騰　李知之　蔡瑜　鄭紅英　區駒　姚一　孫淡淳　售票算　秋三叔　馮穎　阮詳　曾坤　余得佐　李孖嬴　林杯勝　羅中北　梁香醇　黃豐豐　黃琰　李永和　老浩洗　關星君　東波台　黃炳祥　科學怪人　第殿同人　港巴得佐　盧耀　紅面人　劉美姿　何必鈿　伍良　黃妹妹　祖國佳良　紅炭飄　余漢湯　侯志成　李太白

一〇一至一五〇名 各獎中國名酒酒辦二支，牡丹牌花生米一罐。

李冠英　許你　方文　蔡三　人王全　潘偉成　馮海倫　翟絲酒　李羨梅　吳吉相　李彩鳳　陳鬼雄　歐榮　簡酒　盧慶　馬牛羊　朱桐　樊息戈　張杰　麥克　潘鴻成　游龍　尹季廉　古新明　吳吉　陳超　衆人阿伯　鄒心怡　潘飛　姚以清　胡克倫　容忍　鼓月華　梁傑　蘇波　李金華　仇翁洪　林奧　馮國樂　關素擁　黃國良　新儀　李溢　丁戊己　薛細　何炳權　BBB　胡亦愚　中國酒　呂振濤

一五一至二〇〇名 各獎中國名酒酒辦二支，牡丹牌花生米一罐。

洪燊　鄧永泉　酵翁　何賢英　鄧英記　輝記　麥鴻展　黃繁立　祿時樂　康松善　陳煥　新聞　杏和堂　順德人　好好好　李李李　日和禾　國興　九月九　合殿壹　馮冠華　儉中　張賢　吳好伙　賀新年　張燊華　黑白　楊炎成　馮八　陳榮英　陳羽生　光業　張啓和　容山　塡不中　梅燦　梁友　江上鮮　任鳥飛　陳兆　徐得運　大傢根　傑志　古植之　劉仁友　杜灦才　王錦泉　譚天沃　盧秀英　李老榮

二〇一至二六〇名 各獎中國名酒酒辦二支，牡丹牌花生米一罐。

關山光　謝永年　軒尼　傑夫　蘇煥基　梁玉　謝叔偉　刁嘉良　區國年　又塡一次　楊瓊堅　胡老人　賴碧珍　顧亦奮　楊穗震　蘇文雄　曾齊　竹葉青　海濤　衛秀芳

二六一至三一〇名 各獎上海餅乾二包，上海糖果一包。

通心　蒲江洪　石子堃　情人　王臯黃　薛飛火　吳嵩霞　方長生　錦錦　馮道　張飛　王小二　木變林　毛士　中國國　鄧耀文　胡芬玲　盧洪　許娟　永不中（哈）　張詠燕　雷同　呂清　香妃　梁潤　陳錦昌　羅國年　麥耀差　黎民醒　孫瑞珠　梁惠方　鄧耀　蔡眞　阮華翔　歐文鉅　麥心心　劉澤源

三一一至三六〇名 各獎上海餅乾二包，上海糖果一包。

啓啓啓　黃雲儀　蔡子瑜　曾兆堂　吳學仁　STK　楊明德　安雅軒　凌宗孔　何新成　湯應生　王麗娟　于仁新　區敏華　李宏玉　陳均炎　陳明忠　一讀者　朱興　麥福棠　楊晉光　黃新權　陳德明　李只羅　關珍藝　陳北鴻　飲得福　甦惠　唐作陵　湯應時　酒鬼　陳煥　廖明京　麗娟　何富興　麥禧　胡爲　黎雄光　游偉英　吳裕南　李兆豐　士示是　洪玉泰　張瑞玲　林秀式　容雲山　梁四妹　蔡華　金魚　誠一鵬　王嘉偉　潘香佛　林明　張根　旺仔　余思華　廖劍聲　烏珠　黃亞生　劉乃聰　愛國瑩　黃天民　黃廣順　黎錦根　朱吉超　蔡劍英　王老五　林炳如　馮道鳳

三六一至四一〇名 各獎上海餅乾二包，上海糖果一包。

大覺號　我是歸僑　黎四郎　馮玉蓮　李友　陳瑞祥　永華隆　李源添　陳琛　周太太　李天佐　館町春節客　干杯　大家好　黃樹助　李年　黃慶光　高文　飲酒客　梁女　盧知水　鍾擅　區國治　千人　紅色　紅哥　酒仙　黃志鴻　胡燊森　黃成　盧勵新　酒仙人　WFS　馮奕金　黃鏡兒　張秋明　袁光冲　曾翠珠　李慶聰　李蔡生　熊能仁　黃上皇　TKH　宋文光　香醉英　陳妙芳　楊一昌　香港中地　李世棵　李子業　新知　世光　黃蕙　方如　張天德　關聯章　曾少君　張千杯　電車佬（一九七三）

四一一至四六〇名 各獎上海餅乾二包，上海糖果一包。

張三姐　馮國輝　梁鳳意　楊帆　關星儀　李翠芳　李無言　三兒子　恩鳳子　黃錫鑑　梁可新　根月剛　梁家駿　蘇德君　譚潤楊　莫懷林　李好運　何明中　謝佩民　方南河　成三人　楊明星　劉仁有　于燊泰　李卉　李一堅　謝家源　劉老大　孫自訓　周嘉明　吳靜　黃仲達　羅俠　劉維中　陳廣志　鄭光明　陸少文　啓和張　王家秋　太白月人　古信平　馮勝　楊月玲

四六一至五一〇名 各獎上海餅乾二包，上海糖果一包。

任榮滿　陳炳　唐雅爾　王磊　侯銘　馮廣平　中國酒香　徐紹相　祇唱祖國　周漢秋　梁冰玉　林松　廖潤酒　高梁紅　好酒盘　顧憶閣　顧昌　黃寶記　名珠江　林錦修　周吉叔　好計數　南人作　麥田　王四　陸歡錫　四九七　工國館　黃敵湧　蔡宏超　林瀾暉　葉綠吁　溫永新　仲桂地　鄭潤祥　章伯亭　文堯　葉中醫　黃源英　易華　吳清志　黃淑波　何燕華　陳高棠　江明　黃祿山

五一一至五六〇名 各獎上海餅乾二包，上海糖果一包。

朱錦波　吳鑾蒲　略行森　飲黎衛　孫瑞珍　電自頭　李明遠　容昌泰　何潤元　何必高　黎英　胡國雄　歡迎我　CPT　攪攪鑊　李才　李芬　勞錫泰　陳碧　區子君　楊潤色　潘芳元　林劍彬　王天雄　張如白　孫一名　林秦不源明　胡超英　李　李美女　李容　李珠　國產名酒　黃就榮　朱友興　李文寫　黃文娟　麥克然　次次中　周時得　麥公　草上飛　有得中　有獎　葉德芳　方桐　方積　甘叔翁　黃丹妮　朱念慈

（未完，名單其餘部分刊明日「太公園」）

領獎辦法及答案另刊本版

中國名酒填字遊戲領獎辦法及答案

領獎辦法：㈠因春節在即，我們希望在本月廿五、廿六兩日發獎完畢；㈡一至五百名請於本月廿五日到本報門市部領獎；㈢五百零一至一千名最好在本月廿六日到本報門市部領獎，以免過份擠迫。

答案：㈠表一橫十爲同業，同行也對。㈡表一橫五爲富裕，但豐裕、充裕和寬裕等也算對。㈢表一直四爲名流，名人也算對。㈣表二橫九爲茅台，但開名、馳名、知名以至出名等一類詞也算對。㈤表格二直六應爲面向祖國，但面對祖國也算對。

（一）

西	鳳	■	張	飛	■	同	業
北	■	富	裕	■	萍	鄉	■
風	流	■	白	■	果	■	紅
■	通	化	葡	萄	酒	■	線
日	■	■	萄	■	■	玉	女
中	國	名	酒	■	結	冰	■
爲	■	流	■	三	■	燒	烤
市	場	■	杏	花	村	■	鴨

（二）

貴	州	茅	台	酒	■	隆	中
陽	■	塞	■	逢	迎	■	國
■	竹	■	■	知	■	聞	名
■	葉	■	自	己	人	■	酒
面	青	青	■	千	■	秦	■
向	■	■	舉	杯	邀	明	月
祖	■	先	■	少	■	■	月
國	色	天	香	■	高	粱	紅

商场搜秘录

這是誰之過？請讀者看看本文，評個道理。

「××製衣廠破產了！」前些時，製衣行人士談論這件事情。大家都在忖測：爲什麼會破產？

說起××製衣廠，人們就想到不久以前結束的一場官司。這場官司一打就是三年，到幾個月前才告一段落。事情很簡單，××製衣廠在一九五六年和E洋行訂了約，代這間洋行製造一批內衣。布料由E洋行供應，××製衣廠只是負責加工包裝而已。到這一批內衣製成後，交到E洋行，洋行的人說規格不符，不肯收貨，還要××製衣廠賠償損失。××製衣廠這次「啞要奀頭唔得柄甩」，固然加工費收不到，還平白損失了工資和加工原料──鈕扣、包裝紙盒、木箱費用不算，還要償付布料損失，而這批布料，價值不少。這使到××製衣廠的老闆吃不消。

本來，如果洋行和工廠兩方平心靜氣地協商，計計數：這批內衣的布料大概值三萬五千元，再加上加工原料五千元吧，整批內衣價值是四萬元。規格有些不符，打個折扣賣出，就算蝕了二成，也不過是八千元，總不致鬧到「兩敗俱傷」！但事情的發展不是這樣。洋行方面看到××製衣廠不肯賠償布料損失，一怒之下，實行官府解決！

打官司，很多人都有經驗，特別是這樣的官司，不是三兩個月可以解決得了的。結果，這場官司從一九五六年起一纏就是三年。官司勝負未定期間，這一批內衣封入倉庫，洋行積壓了一大筆資金；雪白的內衣存在倉庫，經過了三年，變成個什麼樣子也可以想像。後來，官司總算是解決：××製衣廠敗訴，要承受了E洋行的布料，償付E洋行三萬五千元，內衣歸××製衣廠所有。

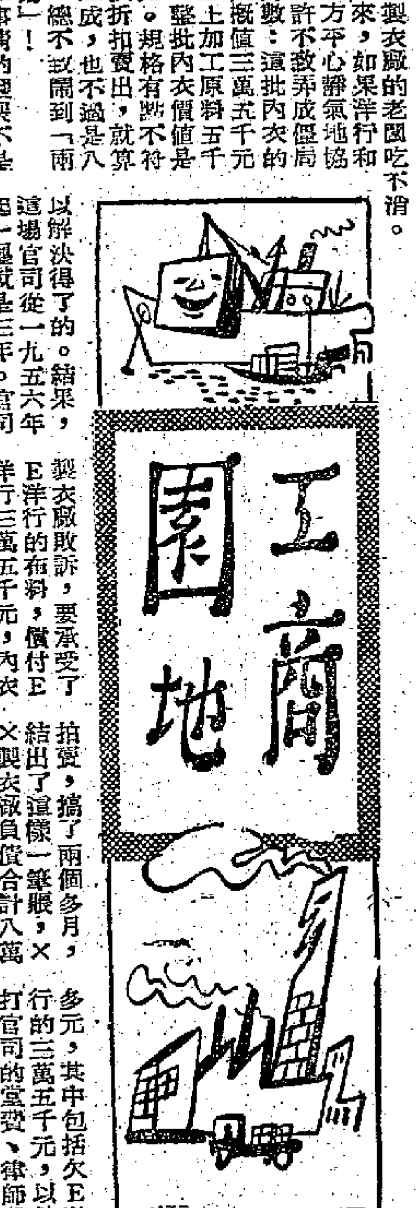
可是，E洋行是勝訴了，它却沒有拿回三萬五千元。因爲這件官司結束後不到一個月，××製衣廠宣佈破產！登記償權、債務、拍賣，搞了兩個多月，結出了這樣一筆賬，××製衣廠負債合計八萬多元，其中包括欠E洋行的三萬五千元，以前打官司的堂費、律師費、積欠工人工資，和一些來貨客戶如鈕扣廠、木箱店、紙盒印刷店的欠賬。全廠資產拍賣所得只有一萬五千元，——這一批內衣拍賣了七百元。扣除積欠的工資和官司堂費，餘下來的一萬多元由債權人均分，約每個債權人大概可以分拿回一成左右。結果是勝了訴的E洋行，拿回不到五千元；敗了訴的××製衣廠幾年心血化爲烏有！兩敗俱傷，行內人搖頭嘆息！

老黃是鈕扣製造商，老簡是木箱店的老闆，他們同是××製衣廠的債權人。一天，他們同時接到了破產管理處的通知，邀請他們出席債權人會議，爲了這事，他們碰了頭。老簡說：「呢次眞係牛死送牛喪嘞，要搞一輪手續，唔知收得番幾多錢。唉！我都係冇咁得閒咯！」

「我唔係重慘？千幾文賬，收番二百文我就願喇，如果要搵律師搞手續，都唔夠畀律師費！」老黃大嘆倒霉：「喂！你知唔知點解佢哋會搞成咁？我話你知吖！有一日我遇到××製衣廠啲老闆，佢大罵咁話：『超！要我賠三萬五銀，好行都得嘞！至多唔係一拍兩散！』佢咁講，佢係宣佈破產。」

「城門失火，殃及池魚，佢地鬥氣，却搞到我啲嘍搞，眞係唔抵！」老黃憤憤不平。

這是誰之過？讓讀者們評評吧！（微文稿）



灕江佳釀 桂林三花酒

·桂·

又名三蒸酒，在全國小麯酒評比會上，被評爲質量第一。

中國名酒之一的桂林三花酒，行銷於華南各省及港澳地區已有很長的歷史了。近年來，由於桂林酒廠生產規模擴大，釀製技術不斷提高，品質佳美，因而在一九五七年六月間在全國小麯酒評比會上，被評爲質量第一。

三花酒又名三蒸酒（酒糧經過三次蒸煮），把酒裝在瓶裏，一經搖動，就泛起三層以上細花，細泡經久不散，這是三花酒得名的由來。

桂林三花酒的原料、酒麯、水及生產方法都有獨特之處，原料採用桂北地區生產的一種香味好、澱粉率高的大米；水是選用山青水秀，風景優美的桂林灕江上游的泉水，此水澄滑清冽，無懸浮物，釀製出來的酒澄清無雜質。酒麯是採用桂林郊區特產──香酒藥草製成的酒麯，因而桂林三花酒具有獨特的香味。同時在釀造方法及過程上採用半固體發酵法，在蒸餾，認眞處理酒頭酒尾，因而酒質透明清爽。成品出來後即用陶瓷大缸裝存窖藏一年以上才出廠。在港市銷售的灕江佳釀桂林三花酒係用古白瓷花瓶裝載，每瓶五〇〇公分。

這是旺角碼頭嗎？不，這是最初期的尖沙咀渡海小輪碼頭。

過海小輪故事

·紹志·

從尖沙咀乘渡海小輪過香港，目前不過需時六、七分鐘，可是在現代的繁忙生活中，一般人已感不耐煩，紛紛建議架天橋、築隧道，企圖把港九連成一個整體。如果把時間推前到我們爺爺的一代，非但對天橋之類不能夢想，甚致連窄窄的香港海峽，當時也被視作畏途呢！

根據半世紀前報章的記載，港九在一八九五年之前的交通，根本沒有小輪，而僅有一種叫做「街渡」的交通工具，這種「街渡」，實際上就是今天運送貨的帆船，碰到順風時，由中環到油蔴地，約需大半個鐘頭，如果逆風，搖搶二、三小時，亦難到達，正是可望而不可即。「街渡」在碼頭開時，照例有人搖鈴吶喊：「油蔴地，走起！」於是陸到碼頭的人就非跑快兩腳不可，若然錯過這班渡船，又不知要等多少時候才有下一班渡開行。

其時尤爲特別的是，香港到九龍交通捨此之外別無他線，如果人客要到深水埗去，只得先從油蔴地登岸，再搭舢舨到大角咀，然後步行而達石硤尾村、李鄭屋村等地方，假使省錢不搭舢舨，便只好翻山越嶺步行而去，時間拖得更長。

到一八九五年，局面才有轉變，由數名西人經營的尖沙咀線渡海小輪，適於這一年開航。那時干諾道中填海尚未完成，港方碼頭設在今天告羅士打酒店前面（按那時的告羅士打酒店尚未興建，原址是香港大酒店北座）。九龍碼頭設在今天九龍倉前面，與現在的尖沙咀碼頭距離約一站之遙。當時所謂碼頭，只不過是木草和木料搭成的掩蔽物，以致每次大風災發生時，有幾座碼頭就飄脫的怪劇。

再說，這一線獨一無二的小輪開航之後，生意却不如理想，其原因大概有二：其一，遭受到油蔴地「街渡」的劇烈競爭，前者頭等船費收一角五仙，三等收一角三仙，後者一律收費仙而已，其次是選擇航線時，把九龍碼頭建設在九龍倉，目的不外貪圖海面窄，可以節省燃料，但此舉有利亦有弊，最糟的是尖沙咀做爲一個「啞香碼頭」，附近絕少民居，何況從那邊到油蔴地亦無坦途可通。

到一八九八年，幾個西人怎樣也支持不下去了，便將輪船全盤頂讓，繼起經營人即今天的天星小輪公司，同年，該公司擁有單頭車小型輪船三艘，取名晨星、曉星、繁星。於四月十五日正式開航，未幾，干諾道中填海完成，天星小輪碼頭，也由德輔道移至干諾道新填地，建造形式則一仍其舊（如圖）。但當時營業情況亦不如理想，平均每天過海人數不過千名左右，若在今天，兩三班船便解決了。

直至一九一一年十月十五日，廣九鐵路通車，商旅來往增多，這一線小輪才交了好運，生意扶搖直上。同時把九龍倉前面的碼頭移至火車站旁邊，一九五七年，香港的碼頭再拆卸改建，成爲現在的形式。

香港油蔴地小輪公司，比天星公司遲二十多年成立，於一九二四年正月一日正式開航油蔴地線。當時公司方面擁有正規小輪兩艘，雜牌小輪九艘，後者船身狹窄而細小，經過頗長時間才逐漸改良，一九三二年十一月，香港統一碼頭和九龍佐敦道碼頭建成，正式通航汽車渡海小輪，在此之前，汽車渡海，只雇用鉅型的趸船，由重型起重機吊上吊落，既麻煩且費用昂貴。太平洋戰事爆發，渡海小輪被日本軍閥徵用，破壞甚慘，到和平時，天星小輪找不到任何一艘，只得向油蔴地公司租輪航行，而油蔴地公司本身餘下的船隻也甚少，汽車船則全部沉沒，後來在西江梧州撈起一艘，拖回香港修理重建，於一九四六年末加入油蔴地線行駛，這爲當時獨一無二的汽車渡海輪，與之對開者，則爲一艘單頭車小船，一大一小，相映成趣。今天汽車船已增至六艘。

同仁堂虎骨酒

祖國醫學中早有應用虎骨酒治療疾病的記載，唐宋醫家手集有「實驗用虎骨酒治之，不能移痛風」的記載。藥性本草說虎骨「治筋骨毒風攣急、屈伸不得、走路疼痛」之說。明經驗良方說虎骨治「兩膝熱腫」。本草綱目謂虎骨能追風、定痛、健骨。足見祖國醫學在治療筋骨移痛和痛風方面多用虎骨製劑且療效甚好。

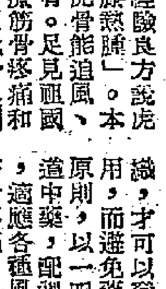
中國著名的北京同仁堂中藥製藥廠始創於一六六九年。該廠繼承祖國醫學遺產，在實踐中通過不斷的經驗積累，根據中藥通過配伍組織，才可以發揮最大作用，而避免藥物偏勝的原則，以一四〇餘種地道中藥，配製成虎骨酒，適應各種風濕風痛、筋骨移痛，以及半身不遂跌打損傷，腰腿麻木等症。由於療效顯著，及一般經常服飲者，兼收防患、健身的功能，國內外久享盛名，銷途日益增加。

最近中國醫學科學院藥物研究所，用北京同仁堂虎骨酒進行了動物實驗性「關節炎」的研究，肯定該酒的療效。同時爲了適應不飲酒者的需要，進行了北京同仁堂虎骨酒去酒後（以下簡稱去酒虎骨酒）對動物實驗性「關節炎」的研究，結果仍有顯著的治療作用。茲將中國醫學科學院藥物研究所關於中藥虎骨酒對實驗性「關節炎」的影響的研究結果報道如下：

該院所用虎骨酒係北京市同仁堂產的虎骨酒；去酒虎骨酒係將酒蒸掉後加水稀釋而成。以健康的雌雄性大白鼠作實驗，共用兩種模型，作實驗性「關節炎」的模型：蛋清性「關節炎」係從大白鼠右後足皮下注射〇．一毫升新鮮雞蛋清而產生。甲醛性「關節炎」係從大白鼠右後足蹠腱注入百分之二．五甲醛〇．一毫升而產生。他們發現去酒虎骨酒在每鼠口服一毫升（相當原虎骨酒三毫升）時，不但可抑制蛋清性「關節炎」的產生；且有促進腫脹消退的作用。虎骨酒和去酒虎骨酒亦均有促進大白鼠甲醛性「關節炎」消退的作用。

這兩種模型的「關節炎」和人的風濕性或類風濕性關節炎雖然不同，但仍爲目前常用的尋找抗關節炎藥物的實驗模型。這樣，在祖國醫學應用虎骨酒治療關節疼痛和痛風時便有了更多的實驗依據。

因去酒虎骨酒對兩種類型的實驗性「關節炎」均有明顯地抑制作用，且其療效並不低於虎骨酒。因此推測，雖然經過處理的虎骨酒，藥物溶於酒內的部分已蒸掉，但由於長時間與酒配伍，溶的藥性依然保存，仍能發揮其治療作用。所以他們認爲這一結果，在臨床上對患有關節病的患者應用虎骨酒進行治療時，是有一定意義的。



北角詩人

年關一景

臘鼓頻催就過年，催交貨款在限前；最是兩場稱兩急，年終銀紙飯後匯。

詠「自動」限制

枉自限制去買怕，人家却話你唔化，緊情洶湧怨冲突，慷慨低頭成乜話。

到國貨公司去

「高興而來，滿意而歸。」

張慧

好容易到星期日，趁着這假期，剛巧店裏又發了年終獎金，我準備到百貨公司去買一些禮物給孩子們過年。可是，一踏出家門，一想到買東西，我自然而然地行到國貨公司去。的確！這幾年來，我家中的日用品，甚至食品，大部分都是在國貨公司和土產公司購買的。不是嗎？只要你到國貨公司一看，所有人們需要的日用品──這些祖國各地出產的工業製品，都集中地陳列在各國貨公司的櫥窗中，任由你去選購。

當我行到東區一家規模宏大的國貨公司，只見得店內人頭擠擁，擠滿着購國貨的同胞！而且還有一些外國仕女，正在挑選我國的工藝品青田石刻，那些表現着中國勞動人民智慧的藝術品，的確是引起西方人士所喜愛。

我在公司裏的兒童玩具部蹓躂，那精巧的玩具，什麼小丑打鼓啦，電動汽車啦，民族娃娃啦，不時小孩子喜愛，就是大人也愛不釋手，我化了六塊錢，買了一隻會眨眼走動的電動螢火蟲，這回拿到家中，我的小寶見到，一定會笑得跳起來，大叫：「好玩呀，爸爸。」

令你目不暇給的，還是那些紡織品，北京出產的呢絨，價錢不貴，如果做一套西裝的話，穿在身上，多漂亮呀！花式的新穎，毛質的純淨，人家見了，準會說是外國毛絨，但價錢方面，比起外國貨，又便宜得多了。

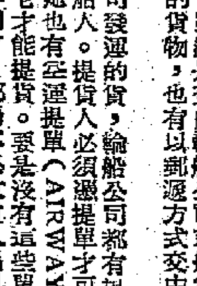
我自己並沒有做新衣的打算，然而看到那些圖案美麗的絲織品，我又想起我的愛人來。過幾天，不就是她的生日嗎？我想，如果要送給她一件生日禮物，那麼，就索性剪一件衣料給她吧。於是，我毫不猶豫的剪了三碼紫色的九華緞，這個色素，是她最喜歡的。當她接到我這件禮物，不吻我一下才怪呢？

口袋裏還有一些鈔票，我在公司裏再留心一下，看一看有否適合我自己用的東西，猛然看到櫥窗陳列着的皮鞋，我自己就想着：就替自己買一雙皮鞋吧。那售貨員替我找到一雙適足的，款式很不錯。

手上挽着幾件東西，我仍然不願離開，我的是四處參觀，雖然我要買的東西已買齊了，但國貨品種之多，吸引了我，東看看，西看看：在電器部中陳列着的收音機、什麼牡丹牌、熊貓牌、式樣都很美觀；還有錄音機、有幻燈機，放映機等，這一切電影工業產品，不正是向人們說明：祖國不單只輕工業建設有成就，而且呀重工業建設也是一日千里！食品部裏，集中了全國各地的土特產，試想一下，假如不是全國交通建設發達，我們又怎會嘗到新疆的哈密瓜，貴州的茅台酒呢！我在公司裏，一邊看，一邊想，一陣陣的喜悅，也感到一陣陣驕傲。

從國貨公司所看到的，我覺得，用國貨的同胞是越來越多了，國貨的品種，以它的物美，價廉，贏得了海外同胞的採用，我自己感到是：「高興而來，滿意而歸。」

（稿投「徵文」·我的一天）



郵·包·付·貨 應寫誰作收貨人

如果你寫得不得其法，就會銀貨兩空。

裝運出口貨，雖然是交由輪船公司或航空公司發運的多，但有時遇到體積甚少的貨物，也有以郵遞方式交由郵局寄發的，這樣可以節省些運費。

交給輪船公司發運的貨，輪船公司都有提單（BILL OF LADING）發回給裝船人。提貨人必須憑提單才可以提取貨物；交給航空公司發運的，她也有空運提單（AIRWAY BILL）發回裝貨人，提貨時也要憑它才能提貨。要是沒有這些單證，提貨人就必須要提貨。但寄郵包的就不同了，郵局不必收貨人出具什麼單證，只憑收貨人是該郵包上的收貨人便可以。但寄郵包的就不同了，當你以郵包方式付貨，而貨款又老未曾收到，需要托銀行代收的，就要注意收貨人應該寫誰了。

有些不慎做進出口貿易的人，往往會遭遇到買方收了貨物而不付款的損失，這是因爲他們寄郵包時，郵包上的收貨人寫得不得其法之故。他們往往在郵包上寫上買方的名稱地址而直接寄給買方；有些稍具經驗的就把郵包的收貨人寫作押匯銀行轉買方（即寫××BANK C/O ××B ARE OF BUYERS"）；不過不管是前一種或後一種寫法，都無法防止郵局把郵包直接寄給買方，這是對賣方最爲不利的，因爲這樣買方不必付清貨款便可以拿到貨物了。如果碰上一個不守信用，沒有商德的人，他就袋袋平安，不去理會銀行的催付貨款通知了。銀行在這件事情上，只是代收款性質，其中並無像信用證等一類的契約可以束縛買方，買方不付款，銀行是一點辦法也沒有的，到頭來倒霉的當然就是賣方。

然則郵包上的收貨人要怎樣寫才對自己有保障呢？應該寫押匯銀行爲收貨人，下面加註付款人（即買方）的名稱，（例：A. & B. BANK C. STREET. LONDON, ON ACCOUNT OF D. & E. CO.），買方的地址就不必寫了。因爲這樣可以避免郵局把郵包逕交買方。這時通過銀行托收貨款的單證也一定已經到達銀行手上了，所以不必擔心銀行不知道這郵包應該如何處置，他從單證上便知道買方的地址，會去通知他，但買方想提那個郵包，則非付清貨款不行。要是買方拒不付款，你可以請銀行把郵包寄回來，決無銀貨兩空之弊。（澄）

編者小啓

「徵文」評選結果，原定今日揭曉，現因稿擠，改於明日在本報「經濟新聞」版公佈，當日發獎，敬希作者注意。

大福來 S.S. JULIANA 直往金邊 一月卅、卅一日落貨 二月二日下午開行

華新 S.S. PRODUCE 直透暹羅 二月二、三日落貨 三日下午開行

貨客惠顧請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽是荷 電話：四四一八五 四九六一九 順昌航業有限公司啓

N.Y.K. LINE 日本郵船株式會社

天祥洋行總代理

粟田丸 "AWATA MARU" 準一月廿六日落貨 於一月卅日開行 星加坡 亞丁 遮打 蘇彝士 那不勒 馬賽 星斯本 倫敦 漢堡 鹿特丹 林息

薩摩丸 "SATSUMA MARU" 準二月六日抵港 於二月即日開行 星加坡 蘇彝士 熱內亞 安德活 漢堡 鹿特丹 不來梅 利物浦 丹吉爾 星斯本

三春丸 "MIHARU MARU" 準二月七日落貨 於二月即日開行 星加坡 巴生 仰光 吉大港 加爾各答 曉咾

天祥洋行華人船務部啓 電話：五六二一一

南洋貨載代理處 合能公司 德輔道中一九二號二樓 電話：四四一五五一

順泰 S.S. "GRELROSA" 直航石叻、馬六甲、巴生、庇能 一月廿五日抵港 一月廿六日落貨 即晚開行

貨客付貨請駕臨敝公司接洽 文咸西街六十八號 電話：四五九七八 四三六三四 捷順船務有限公司啓

第一汽船船期廣告 THE FIRST SHIPPING CO., LTD.

大雲丸 M.V. "DAIUN MARU" 於元月廿五日由日本到港 廿六日直駛海防

香港丸 M.V. HONG KONG MARU 於二月二日由日本到港 不收出口貨

請收貨人注意：船到港前，請先來辦理船邊提貨手續，否則各貨將由本公司代卸入倉，所有一切費用及風火水險等意外損失，概由收貨人負責，請此通告。

總代理：泰山有限公司謹啓 地址：干諾道中67號二樓 電話：36758·24845

出口貨收貨處：永通公司 地址：永樂東街115號二樓 電話：49236，49238

邊行輪船公司 BEN LINE

邊娜地輪 "BENARTY" 準一月廿五日落貨 一月廿六日開行 直往星加坡

邊摩輪 "BENMHOR" 準一月廿三日起落貨 一月廿七日開行 直往小呂宋、星加坡、利華浦、候路、漢堡。

呂宋、南洋華人貨倉代理 明記公司 干諾道中一三五號三樓 電話：四六〇七六

邊行輪船公司啓 渣打銀行大廈三樓 電話：二八一九一

好多玩具！

關永良 七個月

童話

海國風波

文哥哥

一望無邊的大海，浪靜風平，微波片片，映照着燦爛的陽光，發出五光十色的反照；海鷗三五，在海面上追逐嬉遊。這是一幅美麗的大海風景，也是一幅使人無限舒暢的美景。

但是又有誰知道，海底下正在發生着翻天覆地的變化呢？

自古以來，海底下的世界都爲龍王統治，他可以要風得風，要雨得雨；要你生便生，要你死便死；要你獻金你就得獻金，要你納稅你就得納稅……總之龍王有着無上權威，受他統治的老百姓不能有絲毫反抗。由此也可以想見，受龍王統治的老百姓是如何的痛苦了。

被統治的老百姓是不會屈服的，他們曾經發動過無數次革命，要把獨裁者的寶座推翻。只是，由於力量單薄，也因爲準備得不夠充分，每次革命都遭到了慘重的失敗，也從而使許多善良人變成了孤兒寡婦！

獨裁者並不是傻瓜，他曉得起來反抗他的人，是會越來越多的，他爲了使寶座坐得穩，不惜花費大量從民間搜刮得來的寃孽錢，去養活幾百萬由他指揮的軍隊。這還不夠，他發下了一道命令，要老百姓把所有的刀槍都交出來，要是有誰不交，查出來可就別想活命！

請看，老龍王的主意打得多麼好！他以爲這樣做就可以防止老百姓起來反抗了；就算有人想反抗吧，難道不怕他的幾百萬軍隊嗎？

可是他沒有想到越受專制統治的人，就越要起來反抗，爭取自由與幸福的萬千勇士是不會怕死的。

在一個劍魚區裏，有一條文武雙全的年輕劍魚，他的武功蓋世，而且有個聰明的腦袋。

一天，他帶着幾個朋友到龍宮去，說要面見龍王，有重要事情面商。大臣把這位少年的話向龍王奏報，龍王怕死，不敢單獨接見這位少年。過了好久，宮廷裏所有的蝦兵蟹將才簇擁着龍王登殿。這還不放心，龍王還要自己的心腹把少年與他的幾位朋友細細的搜查一遍，才讓他們走進宮廷。少年見了龍王，照例跪下，然後朗聲說：「啓稟聖上，民等身懷小技，久聞聖上英明，禮賢訪才，民等不辭跋涉，遠道而來，欲侍聖上左右，好盡小民一點心意。」

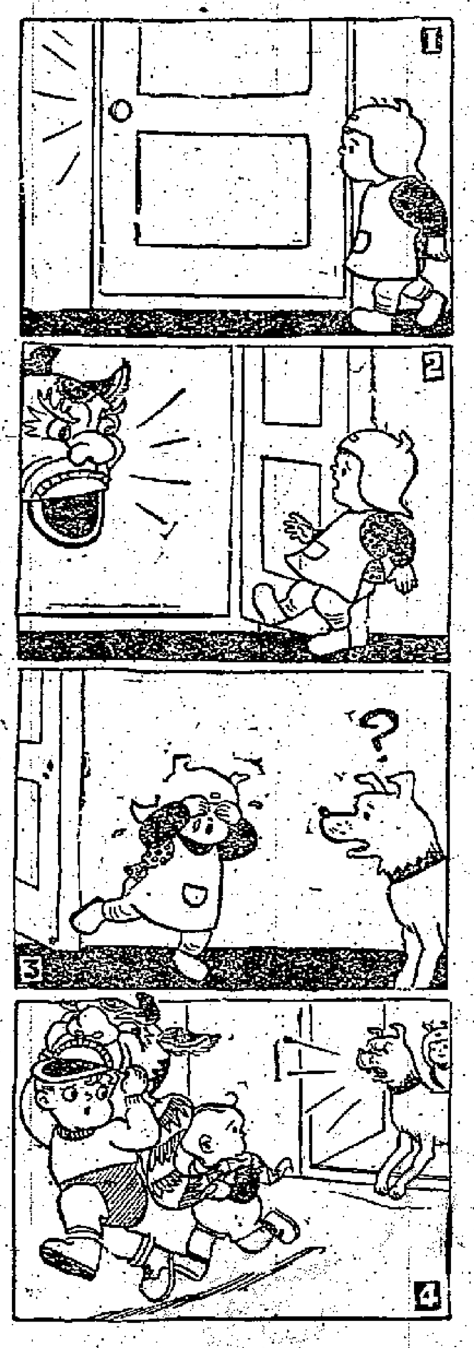
龍王一看這位風姿英發的少年，早已歡喜，更見他話語動聽，更是傾心。他要看看這位少年的本領，便吩咐他的將領都到校場與他比高下。自然，少年把所有的對手都打敗了。少年爲了更得龍王的信任，他還獻了一個確保寶座的妙計，龍王更是信任他了，把他用爲三軍統帥。龍王的一位小心腹，要龍王小心點，詐，但龍王却不聽，還責他疑心太重。

少年一掌軍權，馬上秘密進行工作，把軍隊中龍王派來的暗探殺死，然後對所有的軍隊進行說服教育，向他們指明善惡，終於所有的軍隊都依從了他的計劃，在龍王生日的那天，舉事了。龍王正在開懷暢飲，忽然大批士兵擁進來，大驚失色，問坐在他旁邊的少年：「這是什麼意思？」少年說：「聖上，今天是你的生日，也是你的死期！千千萬萬的老百姓，海國從此不受你的統治了！哈哈！」老百姓都起來把龍王的寶座推翻了，作了主人，海國由此而後世代享受着眞正的幸福與自由。

明仔

林多畫

假獅子怕眞狗



一步步姐姐信箱

最香甜的果實

親愛的小朋友：

世界上有一種最香甜的果實。這種果實是不可以吃的，不過，假如獲得了它，我們心裏就會感到無比的甜蜜，眞是吃幾十個蜜棗也沒有那麼香甜。依我想，你是一定獲得過這種果實，嚐過那種最香甜的滋味的。不過，這是一種什麼果實呢？小朋友一定很希望早點知道，還是讓你自己先想一想吧。別心急呀，等會兒我一定告訴你。

當我執筆寫到這裏的時候，一陣微風吹過，送來了一陣迷人的花香，使我擱下筆來，凝視窗台上那瓶剛折下來的桃花：鮮紅的花朵，嫩綠的小葉片，還有一對小小的桃子。看着看着，使我回憶起兩年前，大伯伯從「沙田」給我家送來了一棵小桃樹，我和弟弟一看，便高高興興地立即動手，在我們的花園上挖個洞，把小桃樹種下去了。我和弟弟都捲起了衣袖，一齊用手把泥土填好，又用繩子把四支小竹子綁在小桃樹旁，好讓小桃樹能夠正直地成長，風吹雨打也不怕。這樣忙了大半天，我和弟弟都累得腰骨也發酸了。我對臉上沾滿了泥沙的弟弟說：「過幾年，我們就可以欣賞到美麗的桃花啦！」弟弟咧着小嘴笑了。以後，我和弟弟沒有一天忘記給小桃樹澆水。每個星期天，我們還替它剪野草、捉毛蟲。這樣，一天天地過去了，小桃樹長大了。在和暖的陽光下，桃樹終於開了花啦！弟弟知道我最喜愛桃花，便折了一支最美麗的插在窗台上的花瓶裏……。

窗台上又飄來一陣花香啦！我感到這些桃花特別美麗，心裏也感到特別香甜、舒服。因爲這些桃花是經過我和弟弟一番勞動才生長出來的呀！

聰明的小朋友，現在一定猜到我剛才說的那種世界上最香甜的果實是什麼了吧？那就是勞動得來的果實！這種果實是要經過辛勤的勞動才可以獲得的。

親愛的小朋友：你可知道讀書也是一種勞動嗎？你喜歡勞動嗎？凡是不斷努力學習之後，小朋友，是特別感到愉快的。譬喻，在大考前，我們認眞複習功課，作好準備，到大考後，獲得了很好的成績，心裏不是會感到幸福、愉快嗎？這些成績，從來有過的嗎？是經過不斷的努力換取得來的，也是世界上最香甜的果實了。

有些小朋友不認眞地複習功課，當然不會有良好的成績啦！好像我和弟弟，假如不堅持天天給小桃樹澆水、施肥，捉毛蟲，我們又怎會欣賞到美麗的桃花，吸到桃花的香呢？祝親愛的小朋友獲得最香甜的果實！

步步

誰的羽毛？

四隻鳥掉下了四根毛，你認得出哪根毛是哪隻鳥的嗎？

勇敢的小花兔

青鐵

一隻老狼從森林裏走過。牠餓了，想捉些小動物吃。

老狼走到小河邊，忽然發現一隻小灰兔在小河邊喝水。老狼跳過去，大聲喊道：「小灰兔，我要吃了你！」

小灰兔嚇壞了。牠趕忙跪在地上求饒說：「老狼啊，我求求你，你饒了我……」

但是小灰兔的話還沒說完，老狼已經撲過去，「啊嗚」一口，把小灰兔吞下肚去了。

老狼走啊走啊，走到一片草地上。忽然牠又發現一隻小白兔在草地上吃草。老狼就三竄兩跳，跑到小白兔跟前大聲叫道：「啊哈——小白兔！我剛才吃了小灰兔，現在我要吃掉你！」

小白兔嚇得要死了。牠想逃跑，可是四條腿哆哆嗦嗦的就是跑不動，結果也被老狼吞下肚去了。

老狼走啊走啊，走到山腳下，一抬頭，看見山坡上臥着一隻小花兔，眯縫着眼睛，正在曬太陽。老狼大聲喊：「喂——山坡上的小花兔，我已經吃了小灰兔和小白兔，現在我還要吃了你！」

小花兔睜眼一看，見是一隻老狼在山坡下張牙舞爪地向牠叫喚，嚇了一跳，但是，牠想：我要想法對付這個傢伙！於是小花兔不慌不忙地站起來，對着老狼說：「老狼啊，我知道，我逃不出你的手心了。可是我看你已經上了年紀，不容易爬上山來了。請你張開嘴巴，讓我跳進你的嘴裏去吧。」

老狼一聽，心想：「這可眞是件美事啊！」於是，老狼就大大地張開了嘴巴，以至把眼睛都擠得閉緊了，等着小花兔跳進嘴裏來。

小花兔用盡全身的力氣，從山坡上沖下來，牠照準老狼的腦門兒「砰」地一聲撞過去。

老狼只覺得兩眼金花一冒，頭一昏，「撲通」一聲，倒在地上了。

老狼昏倒了，小花兔就用尖石頭劃開了老狼的肚皮，救出了小灰兔和小白兔。

這個消息很快就在兔兒裏傳開了，兔兒們都稱讚說：「小花兔眞勇敢，我們都要跟它學。」

（塡數答案：10 2 6，4 10 4，4 6 8）

塡色比賽

準備迎春節（四）

塡好彩色，保存好，到卅一日，將本月份刊出的五張一起寄來。

姓名： 年齡：

學校： 性別：

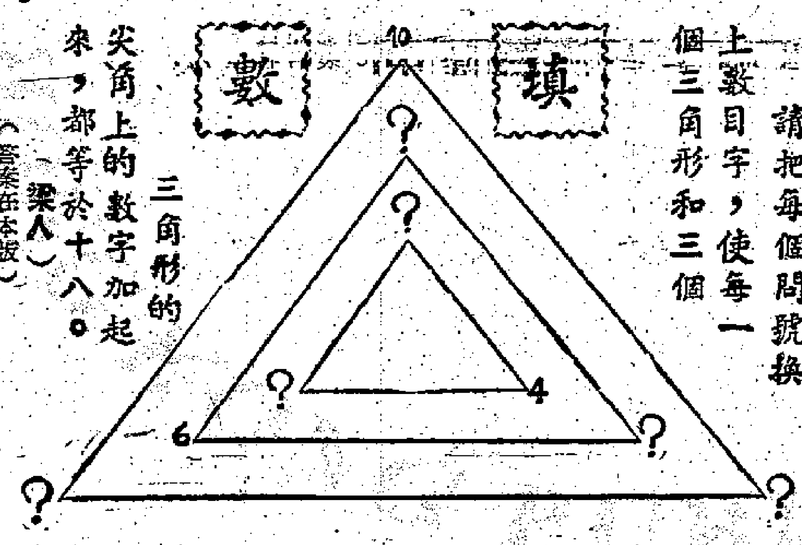
住址：

塡數

請把每個問號換上數目字，使每一個三角形和三個尖角上的數字加起來，都等於十八。

（梁人）

（答案在本版）



燒炮仗和射火箭

永池

春節快要到了，小朋友們除了吃好、穿好之外，都喜歡燒炮仗和放火箭等玩意，只要玩得不太猖狂，或傷害到別人的身體，這是一種很好的娛樂。因爲它可以鍛鍊我們的膽量，增加我們做事的勇氣，相信各位會知道，爆竹和火箭等是我國最先發明的，但自古以來，很少人把它利用到科學建設方面，極爲可惜。現在讓我們先認識一下，一個已故不久的蘇聯著名科學家——齊奧爾可夫斯基，他就是利用我國製造火箭的原理，使今天能用多級火箭載送人造衛星往月球繞太陽的。

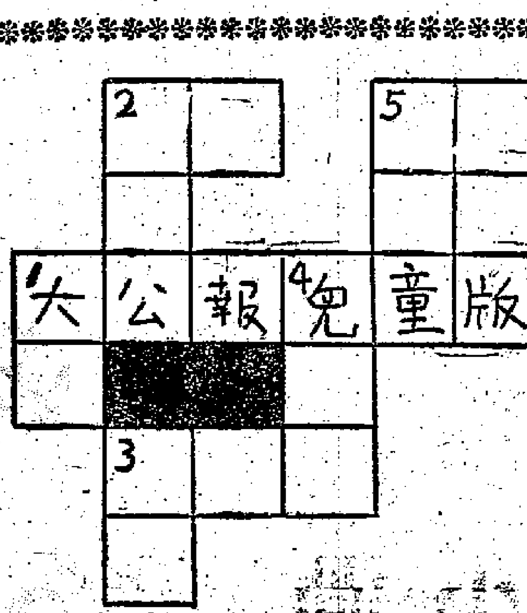
齊奧爾可夫斯基當初爲了研究火箭飛行問題，曾經自己這樣想過：一切物體能運動，要靠反作用力，才把它們推開去。如人行路，先將腳用力向地下一踩，人才前進，飛機也不能例外，因它須要靠空氣推動作用才能高飛，可是，離地愈遠，空氣愈薄，在數百里高空上，差不多變成眞空了，飛機不能越過這一界線，還談什麼去月球或其他行星呢？

但齊奧爾可夫斯基到底想出了用火箭的方法，利用火箭尾部噴出氣體來推動火箭本身向上昇。初時，只用單一火箭，因力量不足，未到半空，受地心吸力吸返地面，所以現在多用幾級火箭，用作接力，使到它能擺脫地心吸力，成慣性飛行，它可能繞太陽、射中月球，甚至不久的將來，它可以帶人類到火星等地方去。

小朋友們，你們想做一個科學家嗎？你們將來準備做一個科學家，一定要在平時多想問題，在學校要留心先生講解課本，待長大了後，就會有很大的成就。

看圖塡字

·小文·



台灣四十二大廠商 欠美援年關受處分

年關迫近，台灣的一些工廠忽然奉到蔣集團的命令，受了處分：「停止申請一切外匯權利」。

這是因爲它們借了「美援工業貸款」，到了歸還的期限而不能歸還本息；同時也因爲借了「美援物資」（即「美援設備」或「美援原料」）而未曾向海關繳清「進口稅」。

據台灣報紙說，台灣有四十二家工商業戶受到這種處分，這四十二家欠戶，在台灣都是有地位的，其中有台灣「第一流的工廠」，「有的工廠股票在市場上相當活躍，有的工廠正在活動發行公司債」。它們是：「久大造紙公司、大中華製革廠、中國水產公司、台灣紙業公司、台灣農林公司、中國電氣公司、台灣鳳梨公司、遠東電氣公司、大東工業公司、民生鋼廠、中國新聞公司」，還有煤礦四家，輪船行三家，等等。

它們爲什麼還不清「美援」本息與「進口稅」？因爲「美援」的本息欠額，是以美元計數，用新台幣還服的；隨着歷次外匯的調整，把美元的欠額折合成新台幣，數目就越來越大；又因這些工廠的業務只有壞的，不能好轉，所以「美援」的本息就永遠無法還清了。欠繳「進口稅」的工商業戶，也因業務不振與負擔日重，無法清償這筆稅款。

台灣「自立晚報」爲此發表述評，該報稱：這幾年來，「美援」貸款因幾次外匯調整而水漲船高，漲得船都翻了；所以有人說，「借美援幾乎等於借陰債，不但要利息，而且本錢也『與日俱增』」……受處分的工廠何以還不出錢來？何以要欠繳進口稅？實大有研究檢討的必要！」

台灣的人們都已經看到：台灣的第一流工廠，也因借了「美援」，被本息的浪頭打翻了，幾乎快要沉下去了。而美國人則受到了本息增值的好處，推銷了陳舊機器與剩餘原料，壓垮了台灣的工商業，眞是一舉數得，利莫大焉。「美援」乎？援美乎？事實俱在，有目共覩矣。（戈健）

稅負沉重 美片獨佔 台灣娛樂業瀕絕境

報紙說：「自由影人可能全部崩潰，京戲瀕於絕滅，話劇也是一樣。」

春節將臨，照常是娛樂業的旺季，但在台灣，電影、京戲、話劇人員，都喊叫困難，喊叫撐不下去。

台灣「聯合報」刊出專文，從電影談起；它說，由於外匯改變，稅負沉重，外國影片（指美片）的大量流入，台灣影業的收入大大打了折扣。如今，這個行業所每一個人都在苟延殘喘；如果「大家拖不下去」，那麼「自由影人就將全部崩潰」！

該報說，縱然是官方影廠的演員，每年也只有卅一部片子的演出。由於影業衰落，台北有一些女明星決定要到郊區北投舞廳去伴舞，舞廳老板已向她們表示歡迎，說：來吧，這裏的收入總比演電影有把握。

該報說：台灣的影劇業已不成爲可以獨立謀生的行業。女明星走到末路，只好去做舞女，天天任人摟抱；男演員更缺少生存的路子。不論男女，在台灣，即使是人才，「也註定要被埋沒」！

關於台灣的京劇與話劇，該報說，京戲在台灣「已到了存亡絕續的關頭，如不設法振興，即將瀕於絕滅；……照這樣下去，台灣將只剩下幾個公家豢的班，其餘藝人將歸消滅，百花競艷的景象不會出現……觀衆將日漸減少」。話劇的情形也是一樣。

娛樂業衰疲的另一主要原因是市民貧窮。該報說，這是由於觀衆減少，處迷開窮：「一般人購買力日漸低落，……物價上漲，只有減娛樂費，以應付必需的支出。」所以，娛樂業及其有關的人「怎樣活下去」，大成問題。

該報最後說：在台灣，「沒有娛樂，連表現固有文化的劇藝都要完蛋，還像個社會嗎」？「有關當局豈可熟視無覩」？

「徵信新聞」的一篇文章也說，台灣「影劇界的生活，除了極少數幸運者外，大部已陷入絕境」；電影女演員梅多尼，因生活所迫，決定「上火山」；其餘的女星，也是或貧腰爲舞女，或到酒吧作吧女。話劇男演員某人，因爲窮，失業，只好到礦山去作礦工……。

花蓮奇聞

據台灣報紙報道，台灣花蓮縣「議會」的先生們，眞可稱爲風流「議員」。他們在開會時正事不談，却大談「商姐」的「三圍」。「商姐」阮女玲給一家化工公司的香皂作宣傳工作，當她到達花蓮時，曾到正在開會的花蓮縣「議會」拜訪，雖然僅寥寥一些話，已使「議會」爲之轟動。有些「議員」要她報告身世和「三圍」。但是阮女玲只簡單的說，她現年十九歲，未婚，抱獨身主義。至於她的「三圍」，則認爲是女人的秘密，無法奉告。

台灣礦場 天天出事

台灣各礦場慘案迭出，工人死於非命者日有所聞。台省「工礦檢查委員會」最近發表檢查統計，這樣說：

台灣全省的礦場約四百座，已經該委會檢查者共三二九座，檢查結果是：㊀通風不合規定者三〇六礦，佔百分之九十三強；㊁廢石廢水處理不合規定者六十三礦，佔百分之十九弱；㊂機電裝置不合規定者九十八礦，佔百分之二十八弱；㊃搬運設備不合規定者一二一礦，佔百分之三十七弱；㊄礦坑內保安不合規定者二〇七礦，佔百分之六十三弱；㊅炸藥存放不合規定者二一〇礦，佔百分之六十四；㊆坑內有害瓦斯超過規定者一五九礦，佔百分之四十八強；㊇保安管理不合規定者二二七礦，佔百分之六十九。

這樣的礦場，怎能保證不出事？

紙價飛漲 外銷虧累

台灣紙價自即日起漲價，各種紙類售價普遍提高一成至二成，漲價的原因，一是成本加高了，二是外銷虧累甚多，因此只好以內銷漲價的辦法，貼補外銷的損失。

在台灣被拋棄的蔣軍 按照美國駐台灣軍事援助顧問團的計劃，到去年年底爲止，蔣軍因老弱殘疾被拋棄的已近十萬人，他們生活無着，有不少人只好當了挑夫。

美國人教英語 滿嘴是喳喳喳

「美國英語」在台灣大行其道，據台灣「徵信新聞」說：「在台北的許多公共場所，男女都用英語交談，甚至在若干會議上，也常常在講話中雜以英語。」本來，一個知識分子除了本國語文外，能掌握一種外國語，作爲向外國學習的工具，是無可厚非的。但是，台灣的「高等華人」却不屑於講中國話，而以講英語、特別是講「美國英語」爲榮。「徵信新聞」爲此感慨地說：「一個民族的構成，血統、膚色、生活習慣、語文，都是構成因素。在若干條件上彼此共同的，便自然發生一種不可明言的『民族意識』；假如一切條件都放棄了，只剩下一個面孔，那民族意識便所存無幾了。」

該報記者又說，最近遇見幾位太太，或參加補習班，或請教師，努力學習英語，以便經常到有舞跳、有西餐吃的幾個地方去，如果不懂英語，也找不到。據說，在這幾個地方，她們要學的是「美國英語」，因此教師也是美國人，聽說教學程序也很特別，並非從ABCD開始，而是「Dear Darling Mambo Cha Cha Cha」之類。（田）

殷台工潮起伏未已

職工反對美國人拿高薪 美方揚言要裁員三分一

美要求蔣集團協助除人工作

台灣「民族晚報」刊出一篇專欄，說美國主辦的殷台造船公司，「勞資合約問題」直到如今還沒有解決，該公司開工四年以來，業務上也是「賠錢」。美方最近揚言要實行「改革」，決定在一千五百的職工中，把職員（三百八十餘人）裁掉三分之一，而蔣集團因爲怕「出事」，希望該公司「審愼」。這些問題，使該公司的空氣甚爲緊張，不能平息。

該報說，四年以來，該廠全體職工會迭次要求改善待遇，並且抗議美國籍的職員待遇太優厚，「不平等」。

因業務不振美方更換總經理

殷台的兩千職工，這幾年來雖已被裁去五百人，但該公司的糾紛依然存在。蔣集團有關方面對該公司原任總經理麥克洛林及其他美國人員的「作風」亦表示不滿。

由於該公司的業務「不如理想」，「賠錢」，美國最近把麥克洛林調回，另派了柯克理到基隆擔任。

關於要在三百八十餘個職員中再裁掉三分之一的事，該報說殷台公司美國人最近把這一計劃通知了蔣集團「基隆市政府」，蔣集團怕因裁員而引起事端，乃答覆美方：希望美方「審愼」處理，最好能維持「現狀」。殷台「愼重考慮」後，還不敢作最後決定。

要求蔣集團貸款訂造輪船

該報說，殷台的業務困難重重，「台灣本身的材料，大都要靠外來，成本比日本高」；台灣招標建造七百噸級油輪時，殷台公司雖也投標，因造價高於日本，沒有中標；最近，美國人找蔣集團擬造船八艘，總計共七萬零八百噸，據說是爲了「同情殷台處境」，可能得一部分訂單。美方的要求，也就是要蔣集團「支持」殷台，再由蔣集團忍痛出高價，以維持殷台的生存。

美籍職員每月拿多少薪水？

按，據一九五七年十月十九日台灣報紙刊出的「台灣銀行」負責人談話，已承認殷台向「台灣銀行」借款一九五七年十一共百萬美元。又據該報：殷台的新台幣職員，月薪最高者爲二千四百元新台幣；而美國籍職員，月薪最低者也有一八五九元新台幣（當時折合七十美元），最高者則達二八四五元新台幣（當時合一百二十美元）。五個美國人的薪水總數，與全公司台灣職工的薪資總數是不相上下。由此可見，殷台是美國人在台灣的「賺錢機器」，還是「投資虧損」？

秘魯帶來一筆厚利 十五萬金好易搵耳

靜靜告訴你

「秘魯腳」來港賀歲的首、二場預售票早已銷售一空，倘餘龍門後大鐵下的三元半廉價票六千四百張，到門沽時亦將一定賣光的。照足總埠際小組的預算，秘魯在港的比賽，如果賣個「滿堂紅」的話，每場票房的總收入實爲十五萬八千一百九十元正；其明細進賬是這樣的：

十元對號位三千零十九個，共三萬一百九十元；六元西看台位六千一百個，共三萬六千六百元；六元東面看台一萬零六百位，共六萬三千六百元；三元半座位六千四百個，共二萬二千四百元，二元四角球人及學生特價座位一千個共二千四百元。

首、兩場「爆棚」，即使進賬卅一萬六千餘元，已是除淸一切開消、仍有贏餘三兩「盤花」的了。後此兩場「夜波」便是足總的純利，照足總當時的估計，對港聯及華聯兩仗的收入，只是希望共有七成或八成的球迷上座而已，而今殆已超出預算。難怪他們出手特高，單以印刷一次秘魯足球隊的手册就花費了六千元之巨了。

或問：宇哥登的包眼僅三千二百英磅之低，足總有限公司也不過賺取八萬餘元；「秘魯腳」之包眼無儿三萬大元港紙，比「瑞典腳」之成本高出一倍之多，何以還能「食水」更深呢？一言以蔽之：「貨眞價實」是也。君不知宇哥登門劵最高不過「六鷄」而已，今則十塊錢「大拿拿」也。有人雖會建議：既已賺够，第三、四場就不妨略爲減價，但足總不亦正式公佈「唔好搞佢」，諺言「一鐵價不二」嗎？

「滿堂紅」的票房收入十五萬八千一百九十元，實付「體育稅」二萬七千四百四十一元八角。

另有一條大數，就是百分之三十的場租，計爲三萬八千餘元。因爲這些場租，是在稅項及場地必要開消之後才扣除的，因此得出三萬八之數；否則就要付出四萬過外的場租了。然則，場地必要開消又是什麽一回事呢？且聽我道來。

計開：場地監督二百二十元，售票員二百二十元，驗票員及工友一千四百一十元，球票印刷費六百元，警察費一千五百元，合共爲三千九百五十元。

除場地必要開支外，還有場地什支，是在三成場租「飛」出之後再作什支的，即是場地小組委員車費一百元，場地使用（未指明什麽什費）一百八十元，什工卅元，印刷文具一百廿五元，球人、教練「車馬費」三百四十五元，跌打醫生費用四十元，足球用具二百元，球證、旁證「車馬費」一百二十元，徽章七十五元，酒吧結單二百元，電報費五十元，另車費四十元。這一張「摃頭單」也要一千五百零五元。

這些那些，都是指一場「外隊波」來計數的。

大話怕計數，讓我將足總檔案所預算的「秘魯腳」支出每場的預算摘要臚列如下：

最大的一筆，自然是港府的體育娛樂稅；但亦不如人們所指爲要抽百分二十之高，那是照票面銀碼抽取六分之一的。一場的，踢多三幾場，其什費也就「照乘如儀」。

另外，足總除了付給「秘魯腳」十二萬港幣的四場包眼「數金」外，還得招待酒店食宿十天的費用，預算爲八千五百元。但，他們會留此十五、六日，此數當必超過預算。「埠際賽」之預算則爲六千五百元，加上印特刊費六千元，拍攝球賽活動電影二千元，但，任你左支右支，充其量也不過二萬元左右。在首、二場卅一萬六千元那筆：純利已有凡十七萬金，除却十二萬元包眼，二萬什項，也仍可賺上三萬元。而第三、四場的「夜波」，就以只得五成位上座吧（相信未必這麼淡市的），也起碼可以多賺純利八、九萬元，打破十萬大關的進賬，足總有限公司是應該無可置疑的。許多球迷在年初一、初三「撲唔到飛」的淡茶，轉而之下日三日及十日的「夜波」，要上七、八成票子的話，則足總且可以賺上十五萬金亦絕非奇事也！

·嘉由尚書·

南傑之決戰

南傑吟
佬島

聯賽窺探看此戰，正逢急景殘年。少林人腳已非全；兩分圖再獲，端賴搶攻先。
十萬大軍聲價跌，尚知苦練窮研。今番雪恥志尤堅；給心臨考驗，搏殺料空前。
（調寄臨江仙）

甲組足球聯賽今日繳演三場，南華再戰傑志一場尤爲最惹人注意。傑志在第一循環輸了一比二給南華，在那場比賽中，傑志有必勝的形勢，但最後，却敗下陣來。這次重逢，傑志却非勝不可。因爲目前傑志正比南華多失兩分，若今天再失，今後就要落在下風了。南華的後衛相當脆弱，但傑志的前鋒能有多少成力也有疑問。因爲傑志除了梁偉雄有飛快速度外，其他的前鋒都不够勁，南華的後衛最怕對方踢快波，不過傑志的前鋒如不能加强壓力，也不易「打亂」南華的後衛。不過，南華的前鋒也不見得很好，何祥友受了傷，即使能够上陣，也不會有大的威脅。照目前來說，南華的前鋒只有黃志强較有威力，但單靠一個好的前鋒何能成事？傑志的後衛是各隊中最强的，南華的鋒衛既有缺點，傑志就可以在穩定的局勢中慢慢去爭取勝利；只要它的前鋒能有較佳的演出，即使不能打敗南華，最低限度也可以保持和局，但南華也不見出息；這場比賽的勝負，可能在微妙的情況下決定。照理，傑志獲勝的希望較高。

南華：郭錦洪　劉建中　陸達熙／梁金耀　劉儀　盧松江／莫振華　何志坤　李德煒　何祥友　黃志强

傑志：司徒堯　黃光和　黃廣成／陳志剛　高保强　郭有／梁偉雄　司徒文　楊偉超　劉志森　黃國基

東華：黃志光　郭秋明　杜永權／鄧華輝　吳偉文　陳輝洪／劉煥强　姚卓倫　張子岱　羅國泰　區彭年

星島：陸炳耀　余耀德　李磊光／張子文　馮紀魂　張文治／李德桐　羅鏡泉　馮紀良　周杰　劉煥濤

陸軍：麥禮堅　胡偉根　斯／咸美頓　察華斯　馬士頓／西尼　費拉　貝　士　代

中華：鄧鐵固　譚煥灼　陳銘新／陳培填　許炳生　麥麗標／譚煥强　郭錦耀　謝輝權　梁林　梁其與

星島戰東華 中華抗陸軍

東華在第一循環周以二比一贏過星島，但今次星島的近況正佳，東華在最近兩場比賽中則有意重振威風，盡管力，東華是應該得勝的。但星島最近接連打敗東方、傑志，要是東華不能保持好的演出，也不容易擊敗星島。東華的前鋒潛力優厚，應該有攻破星島的後防實力；不過它的後防不大可靠，如果衛得太出，星島便有打擊東華的機會。

陸軍與中華在第一循環中是陸軍大勝中華八比三。兩隊都有降級的危險，如陸軍贏了中華，則中華降級已成定局，陸軍則要看看將來能否多摶幾分。·球聖·

星島將採密集防禦 東華起用兩後備軍
馮景祥對此戰表示樂觀

星島近況甚佳，今天佈下天羅地網，希望摟倒東華，報回首循環的一箭之仇；下月廿一日再作特別銀牌準決賽。曾鏡光如不出戰，決用羅鏡泉替代，馮景祥認爲並無任何影響。因曾鏡光雖有射門本錢，但羅鏡泉腳法純熟，經驗豐富，前鋒將更配合。周杰一場比一場出色，馮紀良、劉煥濤、李德桐等都因勤練而有了進步。後防方面，在余耀德領導下，死纏爛打，對方等閒不易有追入機會。今天星島將利用場地的便宜，打密集防禦，「統帥部」並作諸多鼓勵。

【又訊】東華發佈消息：今日主將鄧演英、黎展球都有不出可能，不能不另用兩預備球員替補。鄧演英的左翼爲劉義强，黎展球的左「三關」爲龔華輝，但也有可能調黃志光打左「三關」，王包欽任左「二關」。

瑞·畫

九巴赴菲可成事實 決向愉園借將三人
擬在下月四日至十日間賽三場 菲體協與足總昨分別來電促駕

幕後探秘

愉園未入選迎戰秘魯隊的好幾名球員，將有機會在菲律賓與客隊角技，因爲菲島邀請九巴前往陪賽，九巴已決定借用「升班馬」的朱永强、謝炳耀和黃文偉三人隨軍，並且已決定明天（星期一）開始練波了。

昨據九巴的職員透露：菲律賓體協最近分電足總和九巴，希望在二月初旬組成港華隊或由九巴前往應戰秘魯。但以港華的名義前往菲島已無從實現，因此九巴前往勢將成爲事實。

菲方擬邀九巴在二月四日啓程，到二月十日回港，在馬尼拉將與秘魯及菲聯隊作三角賽三場。

九巴中人以雷瑞熊與菲島證壇聞人奇利斯素有交往，而秘魯能否在菲島比賽，又與該隊在港的賽程有着密切關係；現菲方既向足總與九巴雙管齊下，足總批准九巴遠征的可能性便很大了。但九巴最近先後有林錦棠傷膝和黃德强斷腳，必須向友會借將以增强實力。

據九巴職員昨天透露：目前向友會借將，已不能從入選「香港腳」的球員入手，碰巧愉園有些小將本屆有其突出的表現，而老將朱永强又「鹹魚翻生」，因此決定借用愉園的黃文偉、謝炳耀和「花拳繡腿」的朱永强隨行。

【又訊】九巴雷瑞熊昨天分別接到了菲體協會長奇利斯與足總主席馬沙列來電，正式邀請該隊於二月初旬赴馬尼拉與秘魯隊拍演兩場，賽期爲二月六日及七日，另於下月十三日再與菲聯隊作表演賽一場。

菲方給予九巴的條件是：主會負責客隊職員四人、球員十八人的來回機票及在馬尼拉七天至十天的第一流酒店膳宿招待，每隊員每天發給零用金「披索」十五元。

昨天下午，雷瑞熊、余衛泉、楊子祥等在嘉頓餐廳已決定應邀前往作戰，雷瑞熊且擬親自領軍。並用電話邀約李文傑向足總申請該隊遠征的手續。

本週，九巴於下月六日的聯賽秩序是對抗愉園的，如足總「放」它征菲，這一仗之改期自無問題。但據聞九巴又有下月十四日九巴對抗傑志的聯賽（宣頭陣），倘若對菲聯的第三仗在下月十三日上演，時間上便有問題，理應提早在十日之前進行在菲的三場比賽，以便及早返港。

「小生氣」與「荃灣之寶」都不能赴菲作戰，雷瑞熊已決定重用李大輝，另擢升三數有希望的乙組球員同行。·監·中·

茄士文與岩士東 將重爲警察効勞

前足球總會執委茄士文已於去周返港，警察足球隊同人都希望他能够復返警務處服務，警察足球隊就得該隊効勢。

前「大怡客」「埠際腳」岩士東返英後，曾參加英倫甲組業餘聯賽。昨有空郵致此間球友，說在英踢球後，氣力、速度俱復舊觀，下月初旬乘郵船返港後，準備加入甲組聯賽。岩士東服務於工務局，離港前，曾代表警察足球隊効力；此次返港，將仍會爲警察隊効陣。·卑祖地·

論戰
傑志贏波本錢較大

今天的南、傑大戰，無疑是甲組足球聯賽踏入第二循環周以來最重要的一幕，同時也是兩隊爭標的關鍵。大戰前夕，南華方面又傳出何祥友因傷不能上陣的消息。大家知道，何祥友足傷是眞的，但是否因此而影響到不能上陣則未得而知。一說何祥友可以「紮住來打」，所以放出他不能上陣的消息，乃在使傑志方面知道而放鬆積極備戰之心，兵不厭詐，這是攻心作用；而南華之重視此仗，也可想而知了。

然而，姑無論南華方面何祥友上陣與否，以傑志備戰之認眞，確已下了最大決心，認爲非贏不可。如南華有何祥友上陣，他們亦將加强鬥志，「照打」可也；否則他們便會認爲取勝希望較高了。

一場比賽之勝負，有時不能以一個球員上陣與否來做論據。舉一個例，第一循環周兩隊對壘時，南華早就有劉建中傷足不能再戰，迫得用何志坤權充守門，雖在十人應戰的劣勢下，也能以二比一擊敗傑志。因此，今天傑志如認爲南華少了何祥友上陣，他們就可以取勝，這種想法是錯誤的；主要仍在於全隊踢得好，攻守一致，才是制勝之道。

對於這場大戰，由於雙方實力相埒，一定勝負是難以預斷的；如要判別勝負，則要看看雙方演出如何，也得看看雙方的「球運」如何。講到「球運」，有時不一定是表演較佳者勝，因爲在一場大戰中，有時氣如何，亦佔有重要因素。所以，此仗勝負，要看雙方誰能先入第一球；那能先入球的一隊就會鼓舞士氣而終保勝利。撇開「球運」不講，單以技術論勝負，那就要啥爲看好傑志。因爲傑志的個人技術，畢竟比南華好些；如果它的前鋒能在此仗中發揮高速度的進攻，增加射門率，則贏波成份頗高。鋒雖比南華差些，但守力則比南華强得多，守之下不使多失，前鋒又能多些製造機會，則取勝的成份就將因此而提高了。

·劉丞相·

東光歷史重演 昨又瓜分兩球

昨天花墟一場的甲組足球聯賽，東方再一次以同樣的比數——一比一和光華。

盧瑞麟一腳動干戈，七分鐘，單刀試射得，梁育才傳，譚遴射出後收回，二次連腳，廿二分鐘，卻踢出界。二十三分鐘，朱榮華在埋門時撞傷頭，出場治理，卅七分鐘復出。鍾伙安盤球底線，李國華拉人犯規，判自由球，鍾伙安一腳開出，劉瑞華「標」前一頂，球兒竄入網窩，光華先勝。這是上半場的紀錄。

再戰，東方全力進攻，六分鐘，李育德力射不過。廿五分鐘，司徒森盤球至底線處刮出，李育德一頂中鵠。以後混戰，紀錄未增。完場哨響，戰果是一比一。·孔武·

東方：李國華　譚[illegible]　李炳照／馬孟鴻　林尚義　方志才／張銳淮　朱榮華　李育德　何應芬　司徒森

光華：張梁　翁培佐　倪世成／潘啓鴻　李鏡威　鍾伙安／孔繁熙　劉瑞華　盧瑞麟　廖威添　梁育才

工聯足球賽 今日有兩場

工聯康樂館主辦的足球邀請賽，今天春節下午二時起，在維多利亞五號場舉行兩場，由木匠對印務，勝方在農曆年初四決賽，負方對負方。

陸軍數大牌 下月將離港
傷兵纍纍今用大批新丁

陸軍中好手加路特、連尼、烈治、美治波頓等都傷勁，由預備組的球員替上。

昨據陸軍領隊格蘭透露：陸軍受傷最重的史密斯頓，他的膝蓋經過三個月多的手術治療，依然無法痊愈。連尼因腰部內臟患病，要用手術開刀，本屆勢難上陣。加路特、烈治、美治波頓亦受傷未癒，短期內難望出場。今天將多派預備組球員上場，由佛根斯任右後衛，麥堅登替連尼左輔，西尼士客串左翼。照看，實力將大打折扣。

從下月下旬開始，陸軍將有右前衛馬士頓、右前衛咸美頓及貝爾尼等先後調防離港，眞是買少見少了。·良拷·

今日足球賽程

組別	賽事	場地	時間
甲組聯賽	南華對傑志	港府球場	三時三刻
甲組聯賽	星島對東華	港會球場	三時三刻
甲組聯賽	陸軍對中華	界限街場	三時三刻
預備組聯賽	南華對傑志	港府球場	一時一刻
預備組聯賽	星島對東華	港會球場	一時一刻
預備組聯賽	陸軍對中華	界限街場	一時一刻
乙組聯賽	冠雲對電話	跑馬地場	二時卅分
乙組聯賽	嘉山對屈臣	跑馬地場	四時正
丙組聯賽	五一七對郵政	跑馬地場	二時卅分
丙組聯賽	電車對匯豐	跑馬地場	四時正

昨日足球賽果

組別	賽果	比數
甲組	東方和光華	一比一
預備組	東方和光華	〇比〇
乙組	柴灣勝港會	三比〇
乙組	濱英勝啓德	一比〇
乙組	電工勝獄吏	七比二
乙組	太古和渣華	〇比〇
乙組	後衛勝中健	四比一
丙組	息影勝有利	四比〇
丙組	大東勝天祥	一比〇
丙組	太華勝港大	一比〇
丙組	韶倉勝煤氣	七比一

紗麻色　紗麻花　花布
白貓

中國雜品出口公司上海紡織品出口公司
地址：上海中山東一路27號　電報掛號："TEXTILE"
香港代理處：華潤公司 中國銀行大廈　電話：35181

國泰快樂
仙鶴飛翔
即日隆重選映
蘇聯出品
康城國際電影節冠軍片
最佳導演　最佳演員　最佳攝影　最佳故事

國泰快樂　即將獻映
長片出品　彩色神話　歌唱故事名片
畫面如詩似畫　打鬥緊張激烈　歌唱婉轉悅耳　故事曲折神奇
迎新春看佳片　畫中人美若仙
預售門票

畫中人

中央　香港　光明　龍城　皇宮　華樂　金星　即日起聯映
打鬥精彩武俠巨片
導演 胡鵬
黃飛鴻擂台爭霸戰
關德興　任燕　曹達華　石堅（聯演）
同場加演南北醒獅大會串、兵女紅星活現銀幕
多利影洲公司代理

尚有電影廣告刊在第三五版內

大公報分類廣告　電話四八一〇八

醫約

蜆壳胃散　見功快·斷根速

黃國榮　外科醫師　跌打
現任：港九工聯會、樂工會、康業職工會、會務工會、九龍印務工會、香港東區教師聯誼會、香港中華煤氣體育會、香港文匯報·香港商報、太古華員職工會、香港蛋業金屬廠
大陸藥行　灣仔洛克道二七五號　電話：774353
國生醫藥行　北角英皇道六八二號　電話：77013轉

出讓　單車廉讓

招生

函授會計

補習全科

英數理化

歲尾決不加價
浴德池浴室
太子道一二三號　電話：56101 58450

膠花發行

舊換新可

洋塘馬蹄粉

遺失聲明

遺失

伍麗容

尋訪

請家庭女工

徵寫字樓

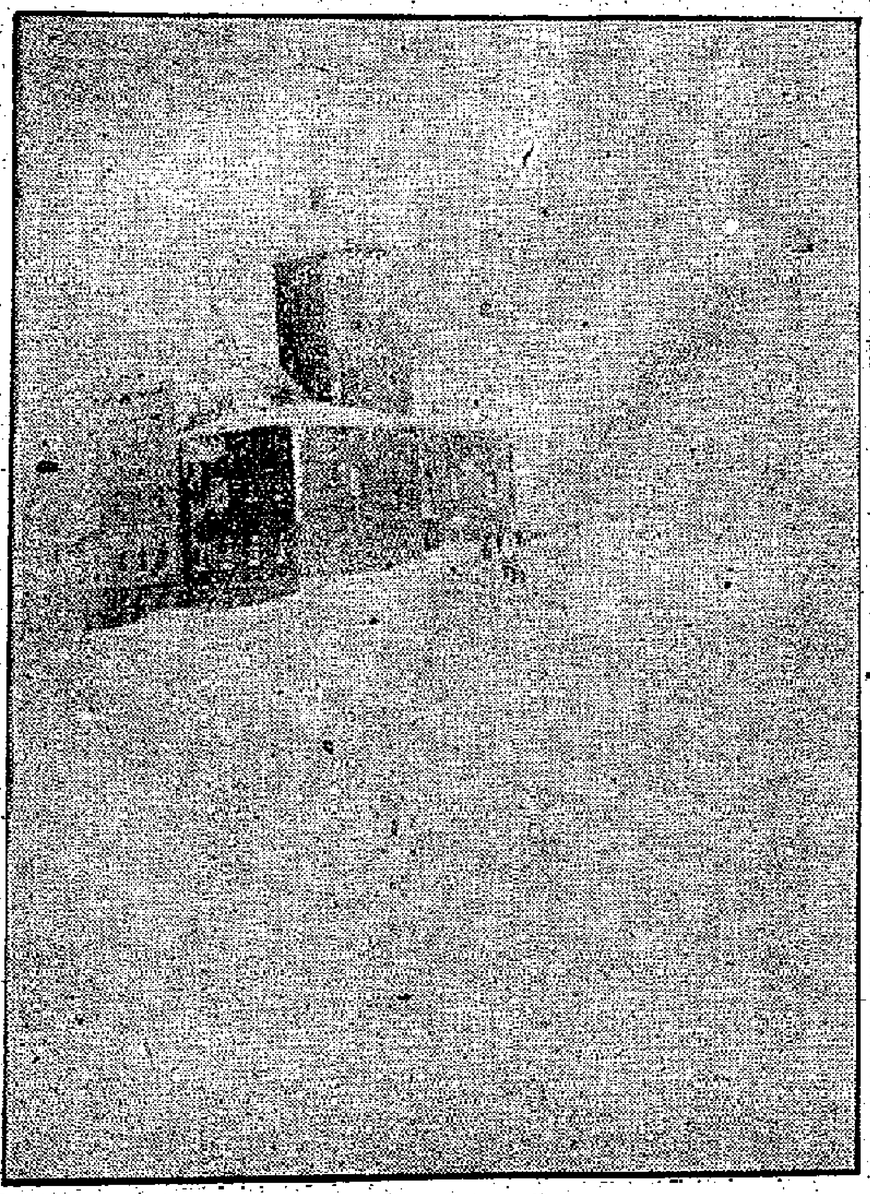
徵求

女教師待聘

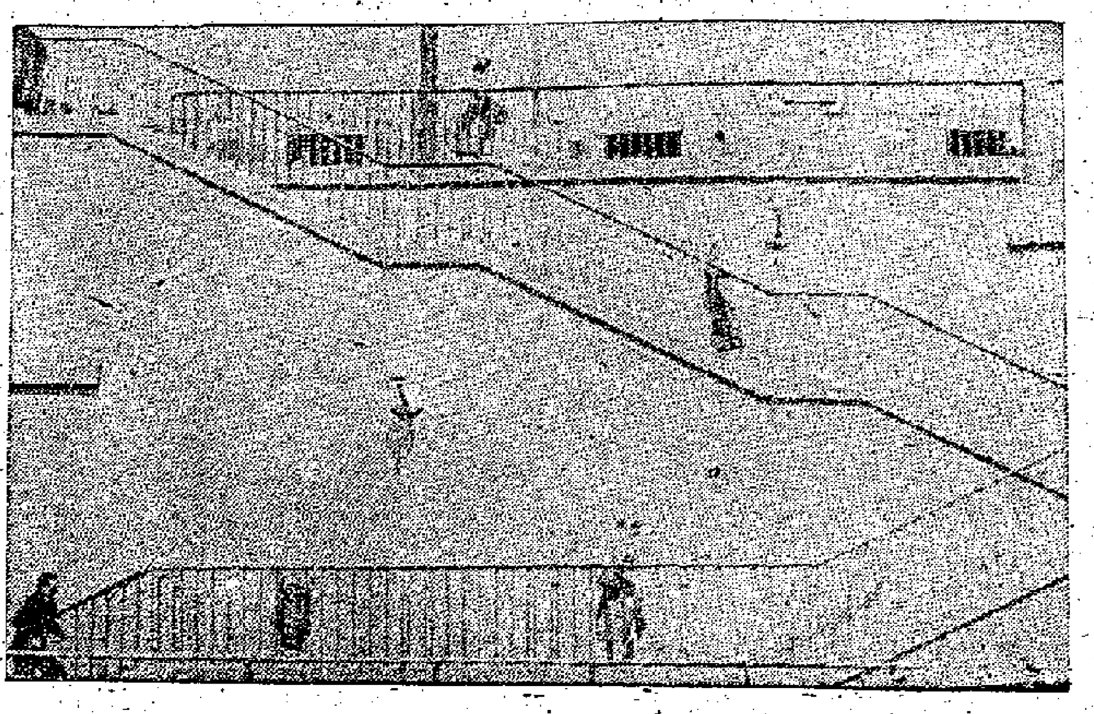
家庭教師

待聘

上門補習



↑山間旅舍



←橋

黑白

第二十二期

陳夫人談黑白

每一種藝術作品，都是通過各自特有的造型因素來表現實際世界的。文學、音樂、形刻、繪畫固然如此，攝影藝術也不例外。各種藝術所擁有的造型因素：文學是語言，音樂是音響，影刻是形體，繪畫是色彩。在攝影藝術中，大多數理論所談到的基本造型因素有二：一是色調，二是線條。

線條已經研究過了，現在宜談一談色調問題。攝影方面所應用的「色調」這個術語，是從繪畫中引用過來的。在繪畫中，「色調」是指一件作品的色彩結構，即不同色彩在畫面上的相互配列和相互關係。引用到黑白攝影方面，「色調」是指從黑到白的濃淡不同的色調結構，亦即濃淡不同的影調在畫面上的相互配列和相互關係。

無可否認，任何一張照片，乍看起來都是以影調層次或線條結構爲基礎的，除了性質不同、對比不同的色調和線條之外，就再也看不到其他任何東西了。

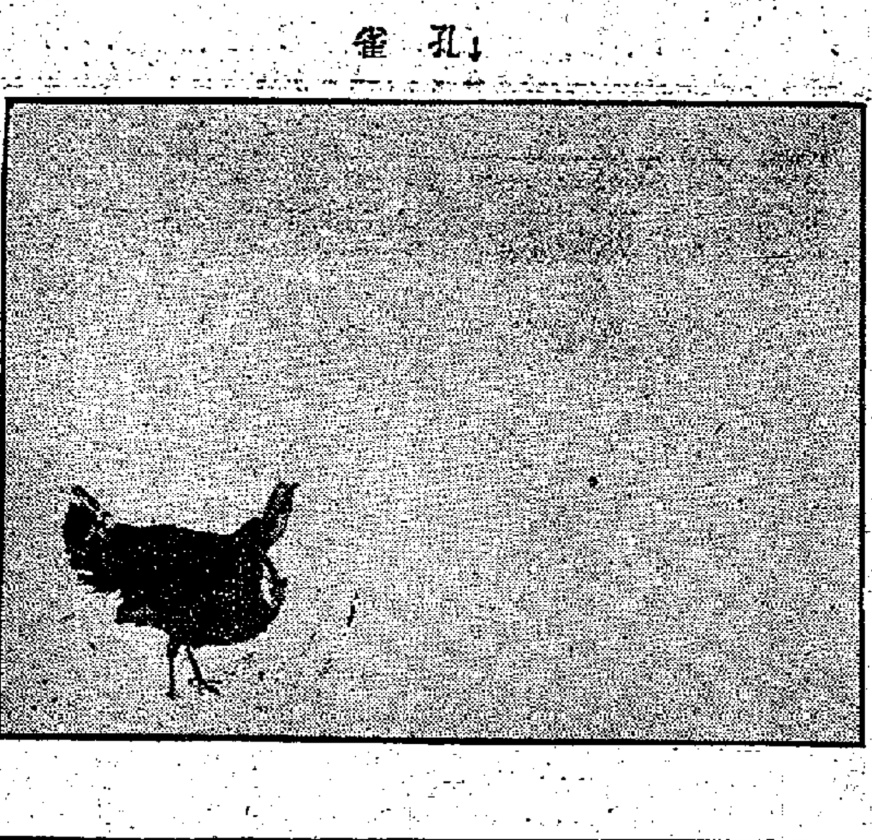
然而更仔細地分析一下，就會看得出來，色調和線條雖然同是照片畫面的構成因素，但色調却決定了線條的存在形態，它才是攝影的最基本的造型因素。因爲照片上的線條與繪畫中的線條是不一樣的，它只是隨着色調的變化而形成的輪廓線，亦即是兩種不同色調的分界線。這分界線有時顯得較清晰、明顯，有時顯得較柔和、模糊。兩種色調的分界線（線條）在照片中非常明顯的，照片的構圖結構就以線條結構爲主。反之，兩種色調的分界線在照片中顯得極其柔和的，照片的構圖結構就以色調結構爲主。

例如，這裏介紹的波蘭攝影家弗蘭西斯澤克·卡拉西夫維奇的「美目」照片，就是以柔和的影調變化爲基礎的構圖結構的例子。在這幅照片中，線條和對象的線條輪廓並沒有用作構圖的因素。但在表現樹木和道路的照片中，線條則可以作爲合理的造型因素出現，並且和色調一樣同時成爲畫面構圖結構的骨架和基礎。在表現建築物的高大柱子和階梯等類的照片中，明晰的線條就成爲造型形式的主要因素，色調反而居於不顯著的地位了。

正因爲色調和線條都是攝影的基本造型因素，所以我們攝友應當研究色調結構和線條結構的表現力，並且應當知道照片的某種色調結構和線條結構會造成什麼印象。但是首先應該有明確的認識，不論色調和線條都不能從內容中抽取出來，不能把它們的意義絕對化。

照片中的色調和線條結構，首先決定於鏡頭視野中實際景物在畫面上形成的色調和線條。攝影不能像畫家一樣「直接」運用油彩（色調）和線條來描寫實際世界，而只能通過採光技術，選取拍攝角度，選用鏡頭和光學附件，選用感光材料，確定底片和照片的沖洗方法等因素，「間接」處理或控制實際景物在畫面上形成的色調和線條結構。

樹枝↓



孔雀↓

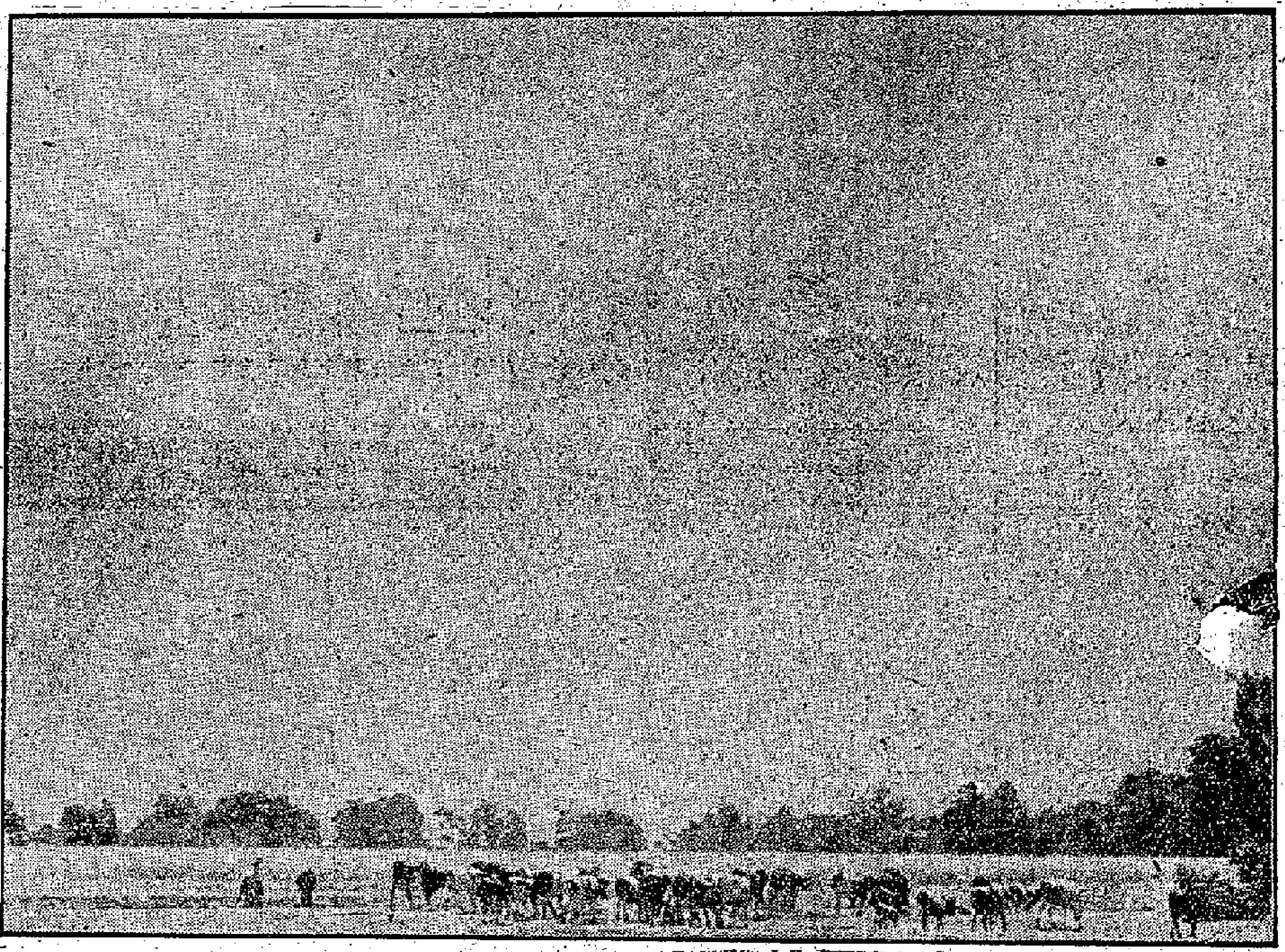
本期內容說明

這些構圖新奇的照片，是波蘭國際著名攝影家弗蘭西斯澤克·卡拉西夫維奇的作品。

卡拉西夫維奇是波蘭一位有名的藝術攝影家，同時又是一位出名的畫家。他的藝術風格與新派畫的風格接近，着重於「美」的表現和追求「視覺形式」，但又極力保持自然現象的原有形式。

在攝影方面，他也是喜歡從「純美」觀點出發，追求富有韻律的造型形式，舉凡纖橋的闌干，積雪的屋瓦，電線桿上的瓷瓶等，他都喜歡把它拍攝下來，然後通過黑房的加工，減少中間色調，強調黑白反差，造成他所追求的「視覺形式」和新奇構圖。至於內容如何，他是不甚重視的。

鄉村景色↓



集郵版

亞洲郵話

馬來亞郵票的奧秘

寵龍

馬來亞聯合邦憲法上另一個有趣的事，也對於郵票發生了影響。聯合邦於一九五七年獨立的時候，同意由九個邦的蘇丹公推出一位永久元首，任期五年，其頭銜爲最高元首。

作爲每個邦的蘇丹（森美蘭除外），其肖像可以同時在本邦郵票上出現；但是，作爲最高元首，其肖像就只有在任期內發行特種郵票上才能出現。目前，馬來亞聯合邦第一屆最高元首是森美蘭蘇丹，因此，他的肖像只能在一九五七年到一九六二年的特別郵票出現。

和新加坡郵票一樣，聯合邦郵票的圖案設計大都以風景習俗爲主題，在一九五七年陸續發行出來，其目的不外是引起世界人民對於這個東方國家的注意。各種面額的郵票上有的有元首像，有的則無，圖案如下：

一分 椰乾，即乾椰子肉，是當地重要產品。

二分 菠蘿，當地稱爲黃梨，大量製成罐頭。

四分 稻田，糧食，重要性僅次於樹膠。

五分 回教寺廟，當地人多信伊斯蘭教。

六分 樹膠，樹膠是馬來亞的兩大重要工業之一，郵票中爲割膠工人割開樹皮，以便樹膠流出。這枚郵票還有彩色聯合邦國旗，是全國通用郵票。

八分 東岸鐵路，聯結東北農業區和西南居民區。

十分 老虎，聯合邦多虎，國徽上亦有老虎。

一角二 聯合國國徽，上有伊斯蘭教的星與新月，星爲十一角，代表十一個邦。這一枚也是全國通用郵票。

二角 採錫礦，錫爲馬來亞大宗出產，郵票上也有國旗，故亦爲全國通用郵票。

三角 聯合邦地圖，表現聯合邦與其他東南亞國家地位關係。這是第四枚全國通用郵票。

五角 土人吹管，聯合邦有土人五萬名，又分爲許多種族。

一元 政府辦公樓，位在吉隆坡，前有廣場，建築富東方風味。

二元 風光

五元 紡織，東岸各邦有名的家庭手工業，圖案設計美麗。

馬來亞自從獨立以後，在紀念郵票的選擇上較比謹愼。一九五七年八月三十一日，發行了一枚獨立紀念郵票，面額一角，是拉赫曼總理對着擴音機演說，旁爲各種族人民歡迎獨立狀。

第十四屆遠東經委會於一九五八年三月在吉隆坡舉行，馬來亞發行了兩枚紀念郵票（一角二和三角）上用聯合國徽幟。

上述聯合邦郵票均爲雕刻版，但爲紀念獨立一週年，一九五八年八月三十一日發行了一套（兩枚）四色影寫版郵票。三角的一枚上印最高元首像，一角的上印吉隆坡默迪卡（獨立）運動場及聯合邦國旗。

收集馬來亞郵票的人，當然都願意把各邦的風景票集全，但聯合邦的一百二十五枚普通票是一般集郵者的大難題。上述四枚全國通用郵票還容易，其餘的各邦郵票如何到手呢？

答案是大家只好不管各邦的重複票，每一面額只要收到一枚就夠了；再不然！就只限收集一個邦或幾個邦的郵票。不論如何，收集馬來亞郵票的人都應該記清一件事，由於各邦情況和人口多少，工商業發展不同，郵票發行數字也大異。□蘭和雪蘭峨的已用票還好找，玻璃市的銷印票則最難尋。（下）

羅馬尼亞上月發行的鮮花郵票

介紹商務集郵部

小青

假如你喜歡集中國、蘇聯及東歐民主國家郵票的話，不可不知中環商務印書館門市部有一個集郵部。這個集郵部主要業務就是批發和零售上述郵票。

商務集郵部於一九五七年十月間開設，迄今已有兩年餘歷史。集郵部在門市部入口處的左邊。除發售郵票之外，另經銷集郵用品、年鑑及郵學書籍。

目前可購到的中國郵票，有慶祝中國人民政治協商會議第一屆全國會議至第一屆全國運動會紀念票共七十三套；國徽圖案至農業展覽會特種票共卅六套；天安門等普通票共十套；航空票、欠資票各兩套。這些郵票又有新票和蓋銷票之分，售價各有不同。另外，紀念票四十四號起和特種票十八號起，均有首日封出售。

商務集郵部經售的外國郵票包括蘇聯、波蘭、東德、匈牙利、捷克斯洛伐克、北朝鮮、北越、保加利亞、羅馬尼亞等等，不論新舊票，訂價都很公道。

六大科學家郵票

彭光中

波蘭發行的世界科學家郵票，是收集科學專題者所歡迎的對象。這套郵票共六枚，雕刻版印刷，非常雅緻。從面額說，20Gr.介紹的是英國大生物學家達爾文（1809-1882），40Gr.是俄國化學家門捷雷耶夫（1834-1907），60Gr.是大科學家愛因斯坦（1879-1955），1.50Zł是法國大科學家巴斯德（1822-1895），1.55Zł是英國物理學者牛頓（1643-1727），2.50Zł是波蘭的著名天文學家哥白尼（1473-1543）。

這六位大科學家可稱是幾個世紀來最傑出的大師，每個人都對科學工作做出過一種或多種巨大貢獻。達爾文的「物種的起源」一書至今仍是生物學界的重要參考資料；念過化學的人都知道，化學元素的週期表就是門捷雷耶夫發明的。愛因斯坦的「相對論」在近世原子科學和太空科學都起着重大的作用。巴斯德是著名細菌學家，我們每天所喝的牛奶都經過消毒，這消毒方法就是巴斯德發明的，而稱爲巴斯德法。牛頓因見果落地，而發明了「地心引力」論。哥白尼這位天文學家則是「地動說」的首創人，在他生存的時代（五百多年前），只有哥白尼力排衆議，用許多事實證明地球圍繞太陽而行的理論。

這六位科學家，過去都在郵票上出現過，其中以達爾文、哥白尼出現得最多。去年是達爾文誕生一百五十年紀念，許多國家都發行紀念郵票。哥白尼是波蘭人，波蘭的哥白尼郵票至少有十種之多。門捷雷耶夫在蘇聯郵票上出現過三四次，愛因斯坦是猶太人，所以以色列在一九五五年發行過他的郵票。牛頓雖然是英國人，但在英國郵票上從未出現過，法國在世界名人郵票中才給予他一席之地。至於巴斯德的郵票，凡是收集法國郵票的人，想來都會見過。

匈牙利新發行的害蟲郵票

歲朝清供談百花

一年一度的年宵花市，這兩天開始營業了，花市面上各處運來的應節時花爭鮮鬥豔，愛花人士置身其中，恒流連忘返。

但作爲一個「鮮花專集」的郵迷，除了欣賞自然界的鮮花之外，更多機會從郵票中欣賞百花，包括本地出產的，和許多外國奇花異卉在內。

例如年宵花市常見的炮仗花、茶花、水仙、桃花、菊花、桔仔、荷花，澳門一九五三年發行的一套鮮花郵票均有編列。

東歐的羅馬尼亞年來對鮮花郵票也頗感興趣，曾於一九五六年發行一套四枚；一九五七年發行一套十枚；上月又發行一套十枚（如圖）。

此外，匈牙利、波蘭、東德、荷蘭、瑞士、蘇聯、非洲、以色列及南美諸國，多以本國特產的花卉爲圖案發行郵票，要收「鮮花專集」，將越來越精采了。（英）

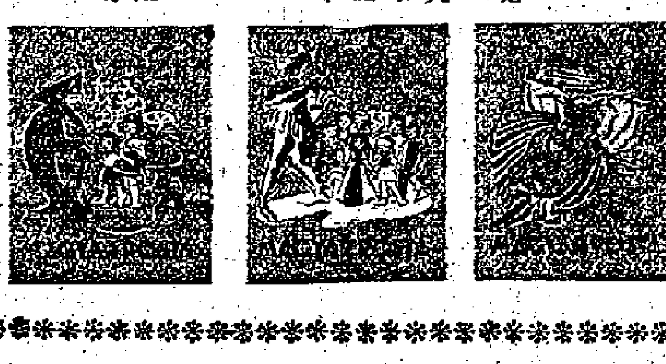
匈牙利神話

澤

匈牙利在去年年底發行了一套神話故事郵票，這個題材在兒童郵票中還是新穎的。

世界上兒童郵票雖多，但大都以兒童爲郵票的主題，以故事爲題材的並不多。像上期所介紹的格林姆童話郵票和丹麥在二十幾年前發行的安徒生紀念郵票，只是幾十年來寥寥可數的幾套。這次，匈牙利選中了這個題材，可算是別開生面。

全套郵票共八枚，（這裏是其中三枚）說明了八個故事。有機會當把這八個故事介紹一下。



郵友交換介紹

本版應讀者來信建議，由本期起增闢郵友交換介紹欄，讀者如有興趣交換者，請列明下列簡介，投寄本報：一、姓名；二、年齡；三、住址；四、收集程度；五、收集範圍；六、希望交換何種郵票。

郵友簡介

譚啓倫，二十五歲，香港西大街一二九號三樓，中等程度，集新中國及英屬票爲主，其他國家副之，願交換各種郵票。

曾鴻，二十四歲，本港郵箱五五二八號，中等程度，集世界各國及風景郵票，願交換各地郵票及風景圖片。

人物

稱吳佩孚做「主公」的楊雲史

木易

楊雲史（圻）乃楊崇伊之子。楊崇伊者，榮祿、李鴻藻的鷹犬，甘冒天下之大不韙，首先發難把戊戌政變全局推翻者也。當時他以翰林考授御史，親赴頤和園遞摺，請西太后重行垂簾訓政。從此幽囚德宗（光緒）於瀛台，殺譚嗣同等六君子於菜市口，而康有爲也從此出亡十九年。清史稿不爲楊崇伊立傳。查楊崇伊常熟人，好談理學，但識陋而無行。熱中求進，於戊戌之役，當急先鋒，自以爲有功將獲大用，反而外放爲漢中府知府。後被參職所棄，變鬱僑寓蘇州，與吳郁生弟爭妾，捶楚鄉民，爲端方所劾，交地方官看管。他枉作小人，末路悽涼，益爲世人所恥笑。

楊雲史別署野王，少有不羈之譽，長負公卿之許，固翩翩濁世之公子也。少時外貌婀娜，而懸中，顧盼自如。垂老在吳佩孚戎幕，常穿奇服，手持碧羅黃巾，有如蔣玉函出現，人皆詫之。（此乃現居香港某公在洛陽與他共事時所親見）雲史初配李鴻章女孫，繼娶徐檀（霞客），晚眷狄美南，所著「江山萬里樓詩詞鈔」上下兩册。集中影印歷年行樂圖多幀，有「霞客夫人醉芍圖」、「眠琴圖」、「人被花圍住圖」、「石花林偕隱行樂圖」、「花木房櫳圖」。自謂林下清風，閨中玉影，尤讚其妻霞客生有豔容，閨房之樂，有甚畫眉，乃盡情表露於諸圖之中，不以爲怪。因此大江南北閨閣中人喜誦其詩，有「一自新詩傳衆口，家家紅粉說楊圻」之句。乃有「江東才子」之目。

康有爲晚年始終不忘利用軍閥以謀復辟，故於吳佩孚五十做壽時，親到洛陽致賀，並撰壽聯云：「牧野鷹揚，百世勳名纔半紀，洛陽虎視，八方風雨會中州。」極吹捧之能事。此時楊雲史在吳幕中乃以詩謁康，附有叙云：「癸亥季春之初，吳將軍五十壽，四方賓客會於洛陽者七百人，南海康先生先三日至，延上座，清辭雄辯，冠冕羣倫。昕夕歡會者七日，極酒醼之盛。當美景而值良辰，以名流而集勝地。於是韓門草綠，芝蓋成陰；芳樹蒼花，高談驚座。……先生獨引余作清談，綿綿然若針芥之相投，書儒雅風流四字見贈，意殊愛我。余則以戊戌政變，先公（崇伊）與先生政見不合，彈劾先生至於出亡，未敢作深談，且直告之。先生則笑曰：『此往事耳，何足介意』……乃賦詩以報其意，先生蓋傷心人也。」楊雲史與康有爲就以此因緣，氣味相投，互爲標榜。雲史乃執贄稱康爲師。康亦以門人稱雲史。康的雲史所作詞鈔序有云：

「吾門人楊雲史生世於京師華胄之地，游宦乎南漢艷冶之俗，遭遇國難，朝市變遷。」此時距戊戌政變僅三十年。自推倒滿清，康有爲始得生入國門。回想三世之先塋被掘，廿年之遺骨須收，猶絕撫棺，還作復辟之想，宜其對楊崇伊亦無足介意矣。楊康後以師弟相暱，崇伊地下有知，當有「其子歸之，父將焉往」之歎。

雲史中年浮沈郎署，外放新加坡領事，常自信聰明，總無知遇。辛亥後，仍以遺老自居，但坐食日久，乃往依吳佩孚，事吳甚恭順，閒談中輒稱吳爲「主公」而不名。當溥儀結婚乃派他入京恭賀。溥儀居然以舊君之禮召見舊臣，賞賜珍物給他。抗戰後，雲史來港作寓公，始將所賜花瓶一件賣了幾萬元。於十五年前病歿於九龍，

楊雲史出生於腐敗官僚之家，一身兼有公子、才子、詩人之稱，復由自己加工塑造而成爲封建社會的一種典型人物。

賭城的丈夫買賣

明家冷

人們把美國的拉斯維加斯看成爲世界上最大的賭城，看成爲世界上最荒唐的淫窟。呪詛也罷，那些設備豪華的賭場和風光旖旎的夜總會。然而，用盡了一切形容詞，却永遠沒有一個人能夠把賭城的形形色色描盡這個賭城底日新月異的變化。

譬如，最近在拉斯維加斯就又出現了一項許多人都想像不到的新興事業——婚姻買賣。

婚姻買賣，是封建時代的玩意。今日美國，居然也還有這一套？不錯，一點也不錯，所不同的是：十八世紀底婚姻買賣是以女人爲商品的，而拉斯維加斯所實行的婚姻買賣，却是購買男人。

奇怪的對白

也許，初到貴境的人會搞不清楚下面底一段對白，他可能會認爲是遇到了瘋子。但拉斯維加斯的市民們却已經在開始慢慢地對它習慣起來了，因爲這一類人目前正在愈來愈多，在公園裏，在街道上，常常可以聽見他們相互間的詢問：

「你今年幾歲了？」

「七十。」

「尊夫人呢？」

「她在斯塔特司酒店表演脫衣舞。」

「喔，是了，」沉默了片刻，又問：「你和她見過面嗎？」

「沒有見過。」

「嗯。」

「你的太太呢？」

「她在『落磯』跳舞。名叫安娜。」

「啊！那是著名的跳舞明星啊！你和她見過面嗎？」

「和你一樣。」

掛名的丈夫

要弄清楚這些怪問答的內幕，其實也不難，初到貴境者只要能夠到有名的新世紀戲院辦公室裏去看看，常常會發現這樣的鏡頭，辦公室前坐着一個經理模樣的男子，在他的對面，站着一個衣着寒傖的老人。

「好了，那末我們就這樣說定了。」經理模樣的人說：「你是安凱·麗蛛婷的丈夫。她十九歲，是個美麗的歐洲姑娘。你的報酬是每月美金五十元。每到月尾時到這裏來領取。直到她正式結婚爲止。一切條件你都明白了麼？」

「明白了，謝謝你。」

這是怎麼回事？這便是現今在拉斯維加斯非常盛行的購買丈夫底交易。由於拉斯維加斯色情氾濫，人們對本國女性已不感興趣。迫得娛樂場所的主事者向法國、英國、意大利去訪覓舞女，可是，又格於美國移民法所限，上述的舞女小姐們只能在美國住一個很短的期限，如果依正這個期限，主事者可能連包銀都賺不回來的。於是主事者只有另出奇謀，動腦筋替她們物色一個形式上的丈夫，俾使她們能夠因此而獲得「市民權」。

至於那些形式上的丈夫，除了按月領得一筆津貼之外，可能連見一面的機緣都沒有。好在拉斯維加斯有的是失業漢和老人。志願充任這類「丈夫」的倒不虞缺乏。

名舞星底新聞

當然，這樣搞法，由於當地政府不去追究，外界的人是絕少知道其眞相的。直到名舞星瑪莉安奴最近爆出了一件大新聞來之後，拉斯維加斯的「婚姻買賣」趣事才沸沸揚揚地傳了開來。

瑪莉安奴是巴黎「拉·諾貝爾夜總會」出身底舞女郎，今年還只有二十歲。她到了拉斯維加斯後，立刻竄紅起來。住在一座漂亮的公寓房子裏，生活過得挺不錯。可是，在某一天，她却被人發現在她自己的公寓裏身受重傷。

警方也照例執行調查，新聞記者們照例去採訪，結果，採得眞情如下：瑪莉安奴抵達拉斯維加斯不久，由於未獲得久住權，短期內須依法回到法國去。對此，和她訂合同的機構當然不肯答應，勸她找個丈夫結婚，以便多逗留一個時期，免損失。瑪莉安奴最後雙方都同意了這個意見，不久便在酒吧裏結識一個三十二歲的男子基夫·雪克萊。基夫對她說是當地飛機場的機師。兩人一見鍾情，未幾就談婚娶，婚後他搬進她的公寓居住，然而，才一個星期，瑪莉安奴就發現基夫騙了她，因爲他只是個半失業者，一個月只能在飛機場找到幾天散工做做，所謂機師云云完全是子虛烏有的大話，她一怒之下，要和他離婚，詎料竟因此引致了他野性勃發，把她痛毆了一頓。

眞相之中的眞相

以上是瑪莉安奴口中的「眞相」，新聞記者們又去訪問了基夫，得知了眞相之中的一段眞相，於是事情才告大白。

原來「酒吧巧遇」、「一見鍾情」等等傳奇色彩的事件都是瑪莉安奴編出來的謊言。基夫不但不曾騙取過婚姻，而且是每星期向瑪莉安奴領取二十美元津貼的掛名丈夫。他說：「酒吧間相會的事件有一半是眞的。但那只是瑪莉安奴約他去談判條件，並非巧遇。」

基夫訴說：瑪莉安奴那天在酒吧裏告訴他：「爲了要取得在美國的居住權，我必須和你舉行一次假的結婚。我每個星期將會津貼你十美金，同時，希望你有暇時到我的公寓裏來坐坐，要裝得像些。」

半失業者的基夫同意了這些條件，每個星期，他到她的公寓裏去領取津貼。人非木石，焉能無情。有時他碰正瑪莉安奴拖了個疲憊的身體回來，便自告奮勇替她按摩。按來按去，畢竟被他借機會求得一吻。但瑪麗安奴以接吻爲最後防線，不許更越雷池一步。那天，基夫不知何來勇氣，要想佔有她，被她罵得狗血淋頭，極盡侮辱之能事。他不能忍耐，痛毆了她一頓，以致搞出了這樣一段事件。

打完之後，基夫的理智也漸漸恢復過來。他對記者們揭開最後的眞相說：「我是脫衣舞企業性的犧牲者。瑪莉安，我不是單獨的，瑪莉安奴也應該是受害者之一。」

由於瑪莉安奴的事件鬧了開來，人們開始對「掛名丈夫」的事情予以重視，在這種形勢下，竟被新聞記者們在拉斯維加斯陸續發現了許許多多這類掛名鴛鴦，都有夫妻之名，却無夫妻之實，而且女的都是外國來的舞女。一言以蔽之，他們也算得上是美國移民制度下底巧妙的反抗者了。

指腹爲婚　西方亦有

指腹爲婚，並非舊中國的「特產」，在古代歐洲貴族中，也極爲流行。

英國愛德華一世的女兒伊蓮娜公主，出世六天就被許配給一個已經是中年的公爵。

德國薛曼王生於一三六八年二月，出世後第三夜，就成了親，「未婚妻」是一個公爵的千金小姐。

歐洲有一個貴族的女兒，在一歲生日之前曾訂婚四次，每次都是因爲父親不滿意對方而宣告退婚。兩歲時她就嫁給一個男孩，數週之後，男孩一命嗚呼，她就成爲「寡婦」，還得了一大筆財產。她父親本來還要給她找丈夫，但是這個「婦人」四歲自己也得病而死。

印度有些地方的有錢人家，喜歡在妻子懷孕時就買「親人」，如果他們希望生兒子，就買一個女孩回來做媳婦；如果他們想生女兒，就買一個男孩回來做女婿。如果買錯了，被買的孩子就倒霉，只能做苦工。（柯明）

·西洋漫畫選·

殘年一景

（潤元選）

來客說：「這張東西會使他立刻醒來；這是我的賬單。」

奇特的食譜：蘭蠶

陳無言

福建各地，培植蘭花最爲普遍。除了設有花圃專門種植之外，家家戶戶庭院裏，多數也植有蘭花數盆，以資點綴。在蘭花叢中，有一種小昆蟲繁殖其間，形狀類似蠶蟲，福建人稱之爲蘭蠶。這種小蟲專吃蘭花的花瓣，並不需要其他食物。每當蘭花盛開的季節，蘭蠶便應時而生了。因爲牠的產期短暫，產量又稀少，所以十分珍貴。福建人逢有喜慶宴客的時候，如適值蘭蠶產期，便把牠作爲一種隆重的禮物，以饗嘉賓。主人用名貴的瓷器盛着蘭蠶，放置於酒席上，先讓賓客們參觀。到了上菜的時候，主人在蘭蠶身上灑了一些食鹽，蘭蠶便逐漸溶化，成爲綠色的液汁，然後將汁注入饌品中。雖然只有幾滴之微，而一股蘭花香味，洋溢不散，使嚐者齒頰留香。實在是食譜中最奇特而少見的了。

白居易廬山草堂

匡山

最近，江西文物管理委員會經過詳細調查，根據唐詩人白居易詩文所載，在廬山北麓之東西林古寺間對面的香爐峯下，發現著名的白氏廬山草堂遺址。

香爐峯在廬山北麓，牯嶺北去約十餘里。此處羣峯起伏，唯中間一峯聳立，高入雲霄，以狀似香爐得名。峯下即當日白居易「廬山草堂記」所在地。白居易「廬山草堂記」說：「匡廬奇秀甲天下山。山北峯曰香爐峯，北寺曰遺愛寺，介峯寺間，其境勝絕，又甲廬山。」

白居易從元和十年到十三年（公元八一五——八一八年）被貶江州（現江西省九江）的四年中，滿懷抑鬱，乃於元和十二年築草堂於此。香爐峯下，景色優美，白氏在其「廬山草堂記」及詩中說：「其四旁耳目杖履可及者，春有錦繡谷花，夏有石門澗雲，秋有虎溪月，冬有爐峯雪。」白氏自定居後，常游於附近「遺愛寺」，留下「弄石臨溪坐，尋花繞寺行，時時聞鳥語，處處聽泉聲。」的「遊遺愛寺」詩，生動地記下了當日寄情山水的隱居生活。

據調查者根據歷史記載，[illegible]

唐生世界遊記

尤其八譯

四十二　與巴西記者鬪武

離開聖保羅還有兩小時的路，突然下起傾盆大雨，車子濺滿了紅泥點。

聖保羅的崛起在一九五六年超過了里約熱內盧，人口已達三百萬，成爲巴西最大的城市。這地方一向是巴西最賺錢的出口商品——咖啡的集散地，第二次世界大戰也帶動了礦業和工業的發展，聖保羅財富的增長倍數已經達到天文數字。

我站在一座二十層高大廈的屋頂，只見四週聳天樓林立。在二百呎下面，就是聖保羅的舊式小房子，瓦頂顯得好看，衣服晒在鐵線上，後面外邊擺着垃圾桶。這些老房子表現的完全是另外一種生活，限我看來，一種更爲舒服的生活方式。我站在大樓頂上只覺得頭暈目眩，不由得想起喜馬拉山一位爬山家領袖錫比頓對我講的話。我跟他說，自己很想作一名爬山運動家，只可惜生來有畏高症。他安慰我道：「我也畏高，站在大樓屋頂上就時常害怕。」

聖保羅最爲突出的社會特徵是日本人。他們是聖保羅的骨幹，他們有的作花匠、有的作商人和漁夫。在聖保羅常年還沒有大發展時，曾起了流通物資的作用。現在日本人擁有全國最大的合作社，而且控制着漁業，幾年之間就把聖保羅的魚價壓低了一半。

巴西沒有種族問題。以葡萄牙人爲主流，殖民的後裔、黑人奴隸的後代，以及德國、意大利和日本人的子孫，都在這裏成長起來。你很難講出標準巴西人到底是什麼樣子的。

我在聖保羅和新聞記者發生了衝突。他們先是在郊外追蹤我，後來在旅館走廊裏亂吵了一頓，終於把我擠到一間房裏。可是房子裏你一言我一語，鬧得誰也聽不見誰的話，我於是奪門而出。記者們就像追逐足球的前鋒一樣，全力追趕。在電梯前面發生了衝鋒場面，幸好旅館經理路過，只放我一個進入電梯，把其餘人攔住。但是，到底還有一名溜了進來。後來才知道，他是個電視記者，剛到門口，這傢伙一躍而上，把米高峯塞到我嘴邊，死纏說道：「請你對聖保羅人民講幾句話。」我原已經通知他十幾次，我不想講話，所以輕輕地把他推向一邊。可是他決不甘心，一個子雖然小，竟然把我擠到電梯一角，硬把米高峯堵到我胸脯前面，像一張破爛唱片一樣，不斷重複：「請你對聖保羅居民講幾句話。」我心裏眞想痛罵他幾句，可是米高峯就在面前，聖保羅居民一定不願意聽到我罵人。我便一言不發，可是終於忍耐不住，一把抓住他的領子，推出電梯外面。

眞沒料到，轉眼之間這傢伙又來了，仍然是那幾句話：「對聖保羅居民講幾句話。」這時，水銀燈也來照射了，我盡力壓住火氣，控制自己，直到電梯門重新關閉，才離開這個矮傢伙。

畫餅

中秋節到了，財主佬出門收賬，交代兒子說：「客人來訪，請他吃月餅，只虛張聲勢就算。」

晚上回家，財主佬問兒子說：「日間有客人來訪嗎？」

「有。」兒子說。

「怎樣款待？」

「我用手指在桌上畫一個圈圈兒，說：『請吃月餅！』客人瞪瞪眼，我又再畫一個……」

「這還了得！」財主佬在兒子臉上摑了一掌，說：「請吃一個月餅，已經很破費，怎麼請吃到兩個！」

（潮汕口頭故事）姚熱鍊錄

給動物造鞋子

在英國北部約克郡頓卡斯達的一家小鞋店裏，住着一個叫威爾佛烈特·哈迪的怪老頭。

哈迪在爲人們製造皮鞋之餘，還以巧製各種各樣的動物鞋聞名。他現年六十二歲，一雙深陷的碧綠眼睛，和顏悅色的面上架着一副古老的眼鏡，經常堆滿笑容的在造鞋。

他早在十歲的時候，哈迪便開始當造鞋學徒，其後成爲一個出色的鞋匠。一兩年前，由於一個熟人的狗的足部受了傷，他偶然想到爲這隻狗造了一雙鞋子，免牠受苦。怎知竟因此名揚遠近。自此以後，他一有空就製造各種各樣的畜獸鞋子。到目前爲止，經哈迪手造過的奇異鞋子中，有狗、馬、牛、象以及野鴨等穿的鞋子。所有這些鞋子，最初都是爲了保護牠們的受傷而造的，然而最近他已接到了不少爲追求時髦而替動物打扮的定貨了。

舉個例子來說，在擁有玩具狗（約克郡的玩具狗是世界有名的）主中，很多人總要把狗的毛色染成和本人所穿的外套同一色素，可是這些婦女似乎還不滿足，竟不惜用昂貴的貂皮爲她們的愛狗配製拖鞋或鞋子，始覺稱心滿意。在哈迪的小鞋店的櫥窗裏陳列一具狗模型，四足穿着哈迪所造的精心巧製的鞋子，[illegible]（也叫三葉草）來，這種鞋子是上過一番苦工的。可是對於哈迪來說，直到目前爲止，最難造的還是大象穿的鞋子。這是印度皇家爲參加節日遊行的象穿而定造的，哈迪在接受這批定貨時，立即跑到倫敦的動物園去，對象的走路方法作長時間的研究。在徵得了動物園負責人的許可，他還把象足的尺寸細心地繪製了一幅草圖。其後，哈迪又閱讀了不少有關象的書籍，知道了象足的肌肉相當發達，行路時肌肉擴張，而且大量出汗。

哈迪獲得了這些資料後，開始製造象鞋了。首先他用粗大的木做了一個鞋模，然後用牛皮作料子，鞋的兩側以絲網爲裏子，鞋底則用最柔軟的皮料。他這樣做就是爲了適應象足——出汗和肌肉擴張等條件，使鞋子寬緊自如。最初哈迪造一雙象足穿的象鞋，弄得他滿頭大汗，足足花了七十個鐘頭，在有了經驗之後，便縮短到四十個鐘頭。

據這個怪老頭說，爲動物造出一對精巧的鞋子，如果不是對牠們有深厚的愛護感情，而只是爲了賺錢，那是造不出來的。（一峯）

哈迪給狗造鞋子

小知識　假牙簡歷

古時候，人們最初的假牙是用象牙、龜甲、或動物的牙齒做成的，那時人還不會做假牙，只是爲了美觀，用金絲把假牙栓在未脫落的牙上，以彌補脫落的眞牙的空隙。當然這種栓法不是很牢固的。到了十八世紀開始用珠母、陶瓷製假牙，就比較實用些了。直到最近若干年來才應用塑料配製牢固合擠的假牙。但是人造牙究竟不像眞牙那樣適舒而有知覺。最近外科醫生試驗「眞牙移植」成功。一個十一歲的女孩長歪的上顎齒被摘下而移植給她二十二歲的哥哥（上門牙缺損者）。移植的牙和生來的牙完全一樣。（內）

醫藥信箱　切去右肺感惡心

王福慶先生： 自從行右肺切除術後，每餐醒來均感胃部微痛，飯後痛感仍存，且覺惡心想嘔，偶而也會嘔吐，吃飯時不斷有氣嗳出，不久即過正常，故每當吃飯時精神便非常緊張，手術後的一星期中會因嚴重嘔吐不能進食，經數次胃部檢驗均謂胃臟正常。這種情形你的嘔吐是手術的刺激引起的，手術後胸腔有了顯著的改變，橫隔膜也受了影響，腹腔臟器的生理也受了牽連。

嘔吐是有一種神經中樞管制着的，這個中樞就名爲嘔吐中樞，位於大腦第四腦室的基底部，無論是嘔吐中樞直接的受了刺激或者其他部分的刺激傳入了嘔吐中樞，都可引起嘔吐，所以造成嘔吐的原因是很多的。例如精神過度緊張，疲乏，強烈的情緒波動可以引致嘔吐，肺部病變（你行手術後左肺發生肺氣腫），手術的刺激，手術後所造成各種改變的影響，貧血與營養不良等都可能是你胃部不適的原因，這些原因只有在耐心的調養下漸漸除去。你現在如果沒有其他疾病便不必終日爲此而不安，解除緊張的情緒，如體力許可，可以經常作散步運動，食物務必易消化，富營養而合乎你的嗜好與口味，仍保持少食多餐的進食方法，注射補血劑與維他命B、多種維他命B、維他命C等，因爲怕這些藥物刺激胃部故不宜口服。

天冷搽什麼好？　皮膚乾燥

雪花膏是一種非油性的潤膚膏，含有百分之六十至八十的水分，其主要成份是甘油、硬脂酸和硬脂酸皂，這三種物質裏只有硬脂酸是油脂性物質，含量僅爲百分之十二左右，因此雪花膏搽在皮膚上不感到油膩。香脂是用多種動、植、礦物性油脂配成的，它對皮膚有更大的滋潤作用和保護作用。比較雪花膏和香脂，主要還得根據人們不同的皮膚狀態來決定。有的人面部皮脂分泌極少，經常呈現乾燥，那就最好擦用一些含油脂較多的香脂；有些人面部皮脂分泌旺盛，臉上經常是油光光的，就不需要再搽擦油脂，擦一些含油脂極少的雪花膏就可以了。

甘油的學名叫丙三醇，是一種無色、無味、有濕潤性及甜味的稠厚液體，能和水在任意比例下相互溶合。它在空氣中能緩緩地吸收水分而不揮發；用甘油來做潤膚劑也正是利用它的這一性質，但它能使皮膚表面經常保持一定水分的濕潤作用；但皮膚經常受到水分的浸潤，對表皮組織和新陳代謝都有一定影響；因此一般說使用油脂性潤膚品比甘油好些。（陸）

中醫信箱

生育多　欠補養　腦脹痛　無精神

吳雯女士： 你可能因爲生育太多，補養不好，以至「腎虧肝虛」，是以不時發生頭腦脹痛、眼花，無精神，肩背部痠痛等病狀。以後應好好的調補身體，多飲燉肉汁之類來增加營養。藥方面，如「柏子仁丸」、「地黃丸」之類也可服。房事時體外射精，你的丈夫可能「血少」和神經有點衰弱了。對男女都有碍，要避孕，請教醫生用避孕工具。

難產

老宗先生： 你的妻子因難產而動過手術，可能因「失血」過多，是以發生現在的衰弱情狀，若能好好的把身體調補，不日自能復原。調補的物品宜，目前仍是採用肉類爲佳，雞汁、肉汁、鳥類亦可吃，如用藥物，先去領教和她做手術的醫生爲佳。關於形成難產的原因，是很複雜的，若果你的妻子而想知道怎樣避免難產，最好由醫生檢查後給你解答。

鍾庸

病候季談　風寒熱食易傷人

凡病皆由風、寒、熱、食所引致，雖然還有其他原因能使人生病，總比不上這幾種爲多，如飲食不節，臥起無常，生活失調的人，乃容易爲風、寒、熱、食所傷而生病。倘病者傷於「風或寒」，因而發生「寒熱病」，只要疏解了風、寒，寒熱病幾天就痊癒了；傷於「熱或食」，而發生了「熱症」或「積滯」病，能及早清理他的「熱」，消導疏通他的「食」，亦可無其他惡化，病狀自然消除。因爲這類病症是單純而輕微的，正如俗語所說：「三朝七日，傷風頭刺」的小病，如用藥適宜，處理得快，不過三兩天就可康復了。

當然，人生對於疾病是難免的，唯有多、少、輕、重之分而已。如飲食有度，臥起有常，染病必少而輕微；生活複雜，尤其是飲食不節的人，患病必多，且易演變成嚴重或頑固的病症。是故我們爲減少疾病，和防備嚴重的疾患發生，先得留意飲食起居，對風、寒、熱固然要好好的防備，最爲重要的，仍是「食」的問題，前人有這樣的說：「傷於風寒者易治，傷於飲食則難醫。」這可啓示我們，如飲食不節，乃頭病病疾的起源。

須知道，我們的身體若是正常而胃腸又無障礙的，偶然的傷風發熱，只要飲幾碗涼水，服一些疏解傷風的藥劑的人，病狀即可消失，自無纏綿日久之弊。假如一個飲食不節的人，胃腸先有了積滯，再受到「風寒或熱」所傷而發病，這種病，倘處理不適宜，用藥不慎，「寒熱」不但纏綿日久，且體力受到寒熱的消耗，抗病力於是大減，甚則組織臟器因此而引起病變，可怕的疾患，遂相繼發生了，是以前人之所謂「傷於食」則難治，就是含有此種病理的。

時在冬天，對腸胃有一個不可疏忽的問題，因爲有許多人都認爲「多宜進補」，是以每喜歡吃用補品，補品對人體固然是有益的，可是對胃腸最容易發生積滯，如乎素消化力弱，或吸收有問題的人，「進補」每能引起其他的病症，原因是補品入到胃腸裏，徒然增加了障滯，便影響消化和吸收，且能產生多量的「惡液質」，於是發生「濕滯」、「熱滯」及一般脹滿的病症，倘再爲「風寒」所傷，寒熱病發生時，處理稍不留意，則能引起其他的疾患。故多日喜歡「進補」的人，應該留意自己的胃腸消化無碍，方能有益無害也。

鍾庸

服務版

生活點滴　除舊迎新

少惠

這幾天是主婦們最忙的時候，打掃清潔過新春。房子無論大小，打掃乾淨，使人精神也爲之清爽，不只是爲了過節，在衛生上也很重要，所以很多人都趁這個時候來粉刷一次，我們若嫌粉刷一次太花費的話，徹底來清理一下，也就行了，不必要的廢物，我們應盡量丟掉，爭取更多的空間。褪了色的板障、屏風、窗門和木架等等，可以買一點漆油來自己髹新，這樣，房子就會顯得明亮，佈置也生色不少。至於窗簾、檯布之類，如是太[illegible]

平時，你的家裏如果用素雅的燈罩，春節不妨改用紅色的燈罩，或將客廳、房間裏的吊燈改用紅色的宮燈式的燈罩。因爲紅色的暖光可以使人興奮和產生高興愉悅的感覺。而宮燈式的燈罩，最富於我國的民族風格，而春節是十足的民族節日，在春節用宮燈，節日的氣氛因而也就更顯得濃厚了。如果你家裏的牆壁上掛上幾幅美麗的年畫，增加節日氣氛，這一點是一定的。不過，選年畫的主題必有意義，還有畫面的大小，要適應自己家裏牆壁的大小，其他佈置物的色調。

帶孩子來港　到派出所申請來港輪候入境

任光先生： 你想將內地的孩子帶來港，你要明白來港要辦些什麼手續。[illegible]

服務部

出讓 ▲英國「魔力牌」（MULLARD）大型收音機一架，六波段，八吋喇叭，另擴音機一架，均完好八成新，廉價急讓。請函渣華道一四九號二樓一信箱洽。

求職 ▲華仁英文中學畢業，曾任銀行及商行職員，有多年教學經驗。欲求上門代課及補習中文、英文、文法、國文、會計、數學、珠算、打字等科，有意者，請函西營盤第一百零五號三樓黃君洽。

求教 ▲我有絲網印刷經驗，熟習影版、製版及照相晒版最新方法，可印布疋、塑膠、玻璃、皮紙板廣告等，願於業餘時間提供上項技術與交友學習或作技術交流研究，請函九龍旺角彌敦道六三三四樓何君約談。

科學常識　紙變黃褪色　怎樣判斷耐光性

程澤先生： 在光線、溫度、空氣的作用下，紙張的變色、變質程度稱爲耐光性。

紙的主要成份是纖維素。其他還有半纖維素、木質素、色素、樹脂等。非纖維素物質是不耐光的，在空氣、光線和溫度的作用下容易氧化。用含有大量木質素的磨木漿所製成的紙，是不耐光的，受到空氣和光線的作用就會變黃變脆，有時也會變成暗黃色、褐色或在紙上生成斑點。光線對紙的性質有兩方面影響。一是使紙改變顏色，如新聞紙的變黃，色紙的褪色；二是降低機械強度，如耐破度、耐折度、抗張力下降等，這兩者都會嚴重影響紙的使用。

用含有大量纖維素的棉漿和破布漿所製成的紙，耐光性能很強。因此，印刷重要證件和重要的出版物時，由於對耐光性要求高，一般都採用這種紙張。

填料多能增進紙的耐光性，因爲填料能限制光線進入紙的纖維內部。

紙的耐光性是使用和保管都得注意的重要性質。紙的質量按耐光性通常分爲耐光、中等耐光、不耐光三種。要判斷某種紙是否耐光，只要了解到組成紙的成份及其所應用的紙漿就行了。（津）

倒霉的舞伴

胡文港　草原圖

這一天，我寫了幾封寄外埠朋友的信，拿去郵局投入信箱的時候，忽然有人在背後說：

「老胡！」

我回頭一看，原來是小學時的一位姓李的同學。他叫李天祥，不是他叫我的話，我真有點不認識他。

「老李，你好嗎？」我和他握手說：「我們沒有見面十多年了。」

「不，我看有二十年了。」小李補充地說：「你好！」他用食指托托那副近視眼鏡。

「小李，在那裏做事？」我問他。

「在一間洋行做事，」小李說，「你呢？」

「我在一間報館做事。」我說。

「那好呀，我前兩天遇着一件不平凡的事。」小李像很緊張地對我說：「這件事情，非對你說不可。或許你聽我講了之後，會幫忙我，最低限度對你寫作是有幫助的，甚至當作資料也可以。」

「來，到餐室去嘆杯茶，我告訴你。」小李不理我同意不同意，便拖我到關香閣去飲茶。

我本來是沒有空和他傾談，但我們相隔成二十年的同學，他又堅要請我，而且又是寫作的資料，我不和他去，似乎有點不好意思。於是我隨小李到了香閣坐下，他叫了茶，我叫了一杯咖啡。

「我們都是打工仔，你也知道打工仔逢時逢節的滋味了。」小李呷了一口茶說：「在聖誕前，我袋裏還有三十多元，買了十八元禮物送給經理太太，袋裏還有十二元。以爲在聖誕這幾天假期化用。可是在平安夜那晚，經理叫我們幾個同事到他家裏去玩。我摸摸袋裏只得十二元，去吃餐、跳舞，當然是不够化用，而今經理邀請，何樂而不爲呢？我們便乘着經理的車子，到他家裏去。

他家在半山區，離巴士站很遠，而且又是幽靜的地區。大約車行三十分鐘才抵達經理的門口。經理引我們一共八位同事進入屋內，不是經理開了電燈，我們也不敢進入屋子裏。這間屋子倒很寬大，但廳中除了一棵聖誕樹之外，其餘是古老的梳化椅，有如進入到十八世紀去一樣。他家只得一個工人招呼我們坐下。後來向他的工人打聽，才知經理太太到外邊去玩了，所以經理便約我們到他家裏渡過平安夜。我初時以爲經理家裏開舞會，原來是這樣冷清清，倒像個鬼窟一樣，早知我決不隨他們來。

後來經理叫工人開了一枱麻雀牌，我是不會打麻雀的，於是他們玩十三張。我看他們玩，有點不由我主動，自然地使我參加了他們的集團。我袋裏的十二元，一元一元的送到同事手裏，最後，我身上一角錢也沒有，那時，我無聊到極了。」

小李說到這裏，吸着紙煙，繼續地用食指推推下滑的眼鏡框說：

「我輸光了那十二元之後，他們很狠心，誰也不願借錢給我，又不准我記帳。我於是到梳化去，喝了半杯威士忌，這時已經有十二點，平安夜的街上，人們唱着，我便溜出外街，在那個虎虎的北風下走着，可能他們沒有知道我，不知不覺走了幾個街口，還看不到巴士站，其實我袋裏一角錢也沒有。」

小李說到這裏，他呷了一口茶，把香煙屁股扔到煙灰盅裏，從小李的煙灰盅內，發現了一條白色的煙灰，後來小李把一杯裏剩餘的茶倒入煙灰盅內，「吱」的一聲。

「當我離去經理的大廈約有兩條街口，聽到一間大廈飄出來一陣音樂聲，我狂又起了好奇心，驅使我，或者其實有些酒意，於是我越過那花園的鐵格門。小花園的鐵格門有三尺多高，我當時一腳踏在門腳下，另一腳便跳過去了。假如不是在平時，經理家裏不會喝了半杯威士忌，我決不會這樣狂跳過這鐵格門的。」小李遞給我一支香煙，他自己也吸一支香煙，繼續說：

「我越過花園短牆，走到窗口看，廳內大約有五、六十人，多是年青的飛仔、飛女，他們在瘋狂的音樂和黑暗的燈光下，跳着牛仔舞，我看得瘋狂了，一刻投入他們瘋狂的世界，他們沒有寂寞與單調。正因爲我想離他們去的時候，忽然那大門打開了，走出一個飛仔，在遠遠的街燈下，我看到一個大約十六、七歲的女孩子追出來，跟着她肩上搭着一件衣，那穿着窄腳黑色西褲，一手拉着剛才走出來那個飛仔說：

「占美，你到那裏去！」

「放手，」那個飛仔說。

「你走了，誰做我的拍拿？」那個飛女說。

「我對你說：這是老大哥的吩咐，十二時一刻，要到海倫的家裏去，你要知道，海倫的父親是個洋行大班。」

「那麼，今晚幾時可能回來？」

「不會回來。」

「爲什麼？」

「兩時半又要到妮娜家裏去，妮娜的父親是銀行的董事長。」

「明天什麼時候到大哥家裏去？」

「那很難說，要看情形給你電話。」

「拜拜！」

「拜拜！」那個飛仔說完便走到花園外停着的一部奧士甸車旁，他把車門打開，朝着車子走了。

那個飛女送走那個叫占美飛仔之後，便轉向屋子走來，我恐防她看見我，便將身子一縮，縮在花蔭底下，我以爲她是看不見我的。可是她偏偏向大門走去，站在我相離幾尺遠處：

「沒膽鬼！站起來！」她命令我站起來。

「你怕我嗎？我不是吃人的。」我只得垂頭喪氣地站起來，不敢望她一眼。她忽然嫣然滴滴的聲音向我耳邊送來，我被她的香氣引誘着，而且她沒有惡意，便抬起頭來看她——一個小巧的臉孔，像熟透一樣鮮紅，她那圓圓的大眼睛，多麼美啊！多麼甜啊！我幾乎暈倒她腳下。

「你姓甚麼？」

「我姓李，」她向我微笑說：「我叫莉妮！」

我見她沒有惡意，便移腳想走了。

「不要跑！」她的話像命令一樣說：「我問你。」

「小姐，問我什麼？」

「我什麼也不要，只有一個條件，你要和我進入屋裏去，今晚做我的拍拿！」

「小姐，由你，我要回家去。」她停一停再說：「不過我只喊一聲，有人『非禮』！」

那時你會被送到差館去，你要知道，深夜走入人家的花園裏，而且又對着一位如花似玉的少女……」我不能不隨她進去，否則她真的叫起來時，我的名譽，豈不是成爲階下之囚嗎？我只好俯首答應她。

當我倆坐下之後，她見我穿着西裝，像煞有介事地把我介紹給一對情侶，她說：「這位是×××的公子，那位是李×××的公子李士德。」她沒有徵求我同意，便胡亂的替我們介紹，但她沒有給我說話的機會，又介紹那個男子給我認識。

「那位叫做約瑟，郭××銀行經理郭××的公子，約瑟必郭。」他和我熱烈地握着手，約有十分鐘之久，可能又是刺激他在英倫讀書，以爲我真是李紳士的公子嗎？那個姓郭的殷勤地招呼我，送給我一根雪茄，現在的飛仔都是這樣的，我不敢答應，便燃着香煙。

上一個鐘頭，我沒有一個錢，他以爲我是李紳士的公子，到香港渡聖誕。

我已經十年沒有跳過舞了，現在這個一個腳色，只好跟在飛仔、飛女的後面，莉妮和我跳了兩次舞，我便推他跳，搖擺的跳舞，我也不知道跳的是什麼舞。

近三點鐘，舞會還沒有散，她右手把着我的肩，頭靠在我的胸前，我向她誇張地大讚。

心……

「但我不是兩天不是莉妮喝醉了，我也能喝……」

「我剛才輸光了。」

：「你輸光了嗎？」她若無其事的說：「多少？」「我可以借給你。」

「不，剛才我……」我覺不好意思地向她解釋，原來她不是向我借錢。

「沒關係。你在那裏做事？」她問我。

「我在洋行做事的。」其實我沒有這間洋行。我看她來頭有些不正常，當然不會將自己的真實地址告訴她，她日後可能給她知道，我有不利之處，我怎樣辦呢？

「唔，」她開始對我探取好奇心，但她仍然像剛才的樣子，仍然要我陪她在舞池裏，「今晚玩得痛快嗎？」她笑然的問我。

「有小姐陪伴，當然是痛快！」

「今晚這舞會，每客五十元。」

「謝謝你帶我進來。」

「可是，我也沒有貝票。」

「當然是朋友邀請你參加。」

「邀請我？不是你嗎？」

「我……我沒有……小姐是開玩笑嗎？」這時我心知不妙，我想：一有邀請我，怎樣邀請她？

「誰開你的玩笑！」她對我肯定的說。

「我沒錢沒有錢！」她坦白對她說。

「有多少？」她命令地說。

「一角錢也沒有。」

「過來！」她拖着我走。

我說衆人陶醉在跳舞裏，一手推去她，想向大門逃出，但她死執着我的手不放。可是這時音樂已經停了，舞池的人在那裏糾纏，幾十人的目標都看在我們兩人身上。

「你放手！」我一拳向她頭上一推。

「大隻威！」她叫了一聲，跟着來了一個高大的大隻佬，約有三十多歲，一手把我從莉妮那邊拖過來說：

「沒有事，跳舞，」他向舞池旁邊的男女們說：「今晚原來便有一個節目參加表演，你們到那一間房去。」他拖我到一間房，門口有一個女人，房間有張床，非常之寬大。比我和朋友租的尾房還大。房內有一張茶几、一張椅，大概是臨時搬入去的。

「你沒有錢，寫下欠單，不能白跳，寫着『茲借到林威先生一百元正』。」

「威哥，我沒有向你借到錢！」莉妮曾叫他做大隻威，所以看情形不對，推有低頭叫他做威哥，「是莉妮叫我來的。」

「叫你來！香港這麼多人，一又不叫，偏偏叫你？」向着我耳邊打過來，我想閃避也來不及，我的臉又紅又痛。

「沒有錢，我真的沒有錢？」

「好吧，隨我出來。」他又執着我的手臂出來對管理唱片那人說：「停了音樂！」

「知道他們以後怎樣，我來折磨我。」我好像犯了罪在行刑時一樣，他說完將我推到舞池中央。

口哨怪叫聲，男女笑聲，幾十對眼睛同露出戲謔的目光，幾十隻手向我身邊一步一步行來。那瘋狂的音樂又響了，他們幾十個男女瘋狂的把我打上，我的大衣、內衣、西褲，全都被他們撕去了，我只穿着一條短褲，我常常跑到我的身邊來的時候，他們一把我的衣服拿去，我叫救命，但他們又將我打來，我叫做了喉嚨，我叫救命的聲音也沒有人知道，外邊也沒有人知道我被他們在舞池中央旋轉的笑聲。

上，我被他們玩弄到不知道走到的時候，他們像一隻狗似的，叫了我過來到底下，我已經醒過來的時候，天已經亮了，我發覺自己是在荷李活道的一間木樓的樓梯底下，我身上只有一條短褲，好在同樓的人都不知道，否則他們以爲我是什麼人。

這時我已經沒有錢了，我約了朋友一個鐘頭，才賭錢輸掉了衣服，被人扣留，或者……

說到這裏，小李才看看手錶，已經過了三十分鐘。我約了他，我走了，他便說：「你幫我找到幾個朋友，找不到他……」我是小李的事，我於是把這個故事寫出來，和我這附近的朋友們說，又把他的話……

萍蹤俠影錄

梁羽生著　雲君圖

第二十一回：劍氣如虹　廿年圓夢幻　柔情似水　一笑解恩仇

這幾日來，張宗周似枯槁的樹木一樣，春風雖已吹綠大地，但枯樹卻沒有一枝新芽，一片綠葉。他把自己關在書房之內，連兒子也很少說話，對明朝使者到來的消息，他也絕口不提，這反常的沉默，使得他的兒子很爲他擔心，張丹楓本來想去拜會雲重，也爲了父親，不敢離開家門半步。

這一晚，張宗周突然將兒子喚來，父子倆在花園中徘徊漫步，久久不語，只看着月亮已升至天中，張宗周嘆了口氣，似乎想透過雲海，看到他夢中遍遊的江南，吟道：「今夜鄜州月，閨中只獨看。」張宗周淒然一笑，道：「明朝的使者明天便要回國了，是麼？」張丹楓道：「是的。」張宗周道：「這位使臣，他已經不辱使命，比他的祖父當年還要強！」張丹楓心中一震，張宗周道：「這位使臣就是雲靖的孫子。」他也還未知道。張宗周忽然笑了一笑，點了點頭，張丹楓含笑道：「楓兒，那麼你明天也該去了！」

張丹楓心中一震，但而今從他的父親口中說出來，他的心頭卻有說不出的滋味，他知道父親的心頭卻有一種說不出的滋味，若然自己的父親，那就是和父親永無再見之期了，生離死別，昔人所悲，何況是自己的生身父親！張丹楓抑住心頭的酸痛，仍然問道：「爹爹你呢？」張宗周面色一沉，忽而又笑道：「你的東西我都已替你收拾好了，這是我最後一次照料你了。」張丹楓心情激動，顫聲說道：「爹，你不走，那我也留在這兒伴你。」張宗周柔聲說道：「不，你要走，你年紀還輕，你跟雲將軍和你一同走，我已經告訴他了。」

雪山神女傳

雪子著　夏云圖

十：血洗峨嵋

她把身一擰，早跳登碑上，手上劍一旋，便向碑上刺去，劍才挺在碑上，不知怎的，心頭有了特別的感覺，忙把劍向後一引，心想：「他雖然是自己爸爸的仇人，但他一切，都不是他，自己不該再毀破他父親的墳墓，父子之情，是每一個人都有的，馬長風的錯誤，是吉祥和尚的錯誤，他縱已幹單天王打死了，便不該再毀破他的墳墓，」誰知如此難過，同時，單天王要和馬長風同歸於盡的精神，是萬古的武士魂，自己怎可以表示出我殊學復仇的狀態來呢？」想到這裏，便從墓上跳下，不特不破壞馬長風的墓，還在山頭採摘了一束鮮花，放在墓上，表示出她的英雄本色。

她知道如玉已入峨嵋，便決定入峨嵋，如玉這一次入峨嵋，要殺華長雄將忠武家儀，並不容易，山裏各寺峨嵋派的人，決不會交出三人的，非經過一場血戰，不易成功。將來成功和失敗，也說不定。但她決心前去，什麼危險和困難也不害怕。

在飛虎崖裏站了一會，這一件英雄的事情，盛氣心，同想起師傅遇飾的大仇，不知殺在那人的身上才對，又流惧馬長風，覺得非把他的墳殼摧毀，但他已死了，向他死後的骸骨報復，也不是一件英雄的行動，便嘆了一聲，跑下山來。

從飛虎崖往峨嵋山，跑出飛虎崖不久，那一腔熱血三千三百五十尺的峨嵋山，便到在天邊，雲裳一邊行，一邊想，倘若從大路進去，跟着大石佛島尤寺，再從雙飛橋雙門峽入山，便會給山裏的人知道，山下人知道了，山上人有了準備，任有天大的本領，也沒法取勝，還是山背後去好，悄悄的往洪椿坪，經九十九拐，九老洞上山。

或許不會有人知道，這一次入山，不是要和山裏正派的峨嵋弟子作對，而是要殺華長雄將忠武家儀三人，把大雪山派的誤相說出來，不讓那一窩無賴的人，對雪山派污衊吧了。她決定了心意，便跟着峨嵋山，繞了半個圈子，到了峨嵋背後的洪椿坪，那裏長着不少別處罕有的椿樹和楠樹，上古大椿，以八千歲爲春，八千歲爲秋，是一種長生不老的大樹，楠樹也是樑棟大材，遠望去黑壓壓一片，洪椿坪邊旁，便是峨嵋山有名的險要山道九十九拐。

這一條小山路，又險又窄，有九十九拐，很多……從山裏進山或是下山的，都不敢從這裏登山或是下山的。

雲裳已踏上九十九拐的石砌上，背林裏搶出一個小和尚來，合十道：「來的當然是雪山派的女俠主了。」雲裳吃了一驚，知山裏早有了準備，暗想，既然他知道了，也不必隱瞞，隱瞞便不是英雄行動，便答道：「對了，我正是雲裳。」

（七十）

片甲不留

趙航

范國興神氣十足的坐在那張靠椅裏，點燃了一枝香煙。「叫他們進來。」頓了一頓，他又把探員喚住，「先傳那個舞女大班。」

只一會兒，跟在探員後面進來的，是一個頭髮梳了隻蠶髻的人，看來年近三十，他還扭扭捏捏的，走路還像跳着森巴舞。窄窄的褲管，跟裝腿了的肩膀很不相稱。他一踏進來就顯得有點張惶。

「照格式填寫。」范國興向蕭雄就擺了簡子勢，於是，蕭雄就做了臨時登記。他們明知道這是瞞目故弄玄虛，他們是用不着來這一套的。

「你叫什麼名字？」

「楊威。」

「這倒像一個軍官的名字，可是你裝的是娘子軍。」

范國興咯咯地乾笑了一陣。這是趙越他職擺範圍的問話，就因爲這個傢伙，累他們跪入了迷途，所以就把佇壓氣都發洩在他身上。「你幹麼寫職了人家的太太？」

「我並沒有做過這種事啊。」

范國興用手敲拍着靠椅的扶手。「這兒不是你發問的地方，你只有答話的份兒。」他向探員揮一揮手。

「楊威！」舞女大班楊威只站了半晌，就像一隻狗那樣用腳搔爬着地面，交換了一下腿。

「那麼蘇耀福爲什麼報案呢？」

「哦，這是他自己的事。我只知道張碧要下海，她向我預支了一點錢，答應撥到舞女宿舍來住。其餘的我可一點兒也不知道。」

「我不相信你完全不知道張碧的身世。」

「她這事實不是這樣的嗎？」

於是，那個舞女大班給帶了出去，跟着便傳了張碧進來。她的高跟鞋，在地板上發着銳響，打扮得很漂亮，還披着充水貂皮的外套。她的神態很鎮定，並且盡在注視着神龕那盞紅燈，彷彿懷疑她自己是不是走進警局裏來。

「坐到這兒來。」范國興比較溫和些了。「爲什麼你要偷偷地出走呢？」

張碧的答話，跟楊威的一模一樣。也許他們給探員傳來的時候就背熟了這幾句「台詞」。可是，她還補充了一句：「我的男人身體不好，很需要這一筆錢。但他又不許我當舞女。」

「你這樣攪，給我們帶來很大的麻煩。」范國興將煙灰胡亂地彈掉。「你自己看吧。」

他從抽屜裏拿出了蘇耀福的遺書，扔在桌上。

張碧一瞧那隻信封上面的筆跡，便怔了一怔。然後她像了全身的勁兒似地將它拿了起來。（廿三）

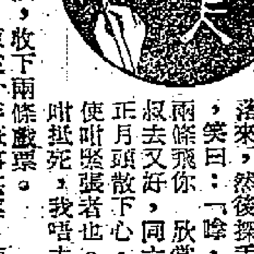
田沛著　梨水圖

（六七）碧茜神經越來越緊張，對這個毫無法解釋，也無心和他敷衍下去，藉故告退。她回到房裏，挨到黃昏時份，便偷偷趕到那天殺芳金龍乘車而逃的地方巡視。透露那裏一切如常，人來人往，也沒有什麼可疑的人談及殺人事，她更加神魂不定，心想：一不做、二不休，索性把他也殺了。

（六八）第二天晚上，她像平時一樣到茶座溜達，果然芳金龍又來了，並且熱烈地和她招呼，然後同坐一桌。碧茜心情比較日間心定，她不斷向芳金龍勸飲，到酒醉人散，芳金龍才求她用車送回公寓。碧茜扶他上了車，一逕開往郊區，芳金龍已經呼呼入睡。

（六九）碧茜看看四週，一片荒涼，冷月山風，並無人跡，便把車停下，再轉到後車廂，見芳金龍酣醉如泥，腦海裏浮起幼年時候的家庭慘變，於是拔出利刃，對準芳金龍的心房刺下去。她迫忙走出車廂匆匆而行，忽感不安，立即截回，欲拖出金龍屍體棄於地上，不料金龍屍體已不翼而飛——

是日也　老周來訪



老坑周佩長情，今日來探舊同居，又買左包生果送畀我。唔見老周個幾兩個月，他面口比以前好左，冇舊時咁乾瘦瘦哭，這也許是生活安定之故。老周自陳離開此處，即移居於八和會館，去月受聘於某粵劇學院，設帳授徒，老周人事已老，而寶刀未老，授徒數大戲，當優爲之。此固老周以前所不屑爲者，可見他的人生嘅有了改變。生活迫人，唔到你孤高傲岸，老周以前話打死唔肯靠人，現在寫個服字矣。

我對老周一向印象還好，此人把口雖係尖酸刻薄，而在玩世不恭的態度中，常見其有淺厚人情味。今日當我講出二姑被騙之事，老周唏噓之餘，仍不放過挖苦機會，臨走佢企上條架床，笑曰：「二姑，你都有今日矣，呢的叫做貪字變貧，你唔貪心，安份守己，又何致有今日呢？」一隻手攀住張床，一隻手指下指下二姑，此是一針見血之言，有人敢對二姑講過者。只見二姑啼笑皆非，雖過而又奈佢不何。然而，老周隨即笑曰：「咁都好，等你得到一次人生嘅教訓，以後帶眼識人，蓄時你成日話畀周病周壞且，又誰知世間大把人壞且過我也。睇開的，千金散盡還復來，銀紙搵得來使得去，好閒耳。周少鴻樂手何曾唔搵過過百萬？超，金錢如糞土，我都當佢死嘅，一的唔放在心上也。」至此二姑方知老周一心來慰問，也許二姑個心感激，而把口唔忿氣，笑曰：「咁就係矣，不信問髮夢腥餘腥佢地，四千銀冇左我當如放個屁，一的唔放在心上，如果睇唔開，一早就去跳樓也矣。」點呀老坑周，幾好吖馬你？」

這一對歡喜冤家，做戲咁做，老周指下個鼻死耳。」二姑似笑非笑，落來，然後摸手袋，唔嘻嘻，跳番，時常掛住你。

敗，敗下兩條戲票。

原來今年城寨甚盛，游外圍共開十四五班之多，梨園子弟皆大歡喜，唔曉唱做者發乎都搭班致去，老叔父周少鴻自估得一席位。老周落班於紅磡，然後移師於外圍，有排唔得閒，毋怪佢講到周飛色舞矣。後來老周對我講，這兩條戲票，原先打算送畀我者，異日當再造訪來，無論如何要我兩公婆去欣賞佢嘅藝術吓講。（一五七八）

聰明的丈夫

七天完偵探小說

羅秦亞

一：爲聰明的丈夫乾杯

「占美穆登，」我用抱怨的口吻叫着他的名字，「你不是要告訴我你是一個怕老婆的人吧？」

我和占美是同學。自從離開了學校，到社會上做事後，我們便不常見面了。占美已經結了婚，我還是個獨身漢。彼此的生活情況不同，聚會的機會更少。今天晚上，我在車站餐室裏碰見了他，我邀他到夜總會裏去玩一晚，但他毅然拒絕了，因此我生氣地這樣責備他。

並不覺得有什麼不快，只用那種已結了婚的男人們所常有的舒徐眼光，向我望了一下，安適地說道：「我的老婆，是這世界上最末尾一個使人會怕老婆的人哩，大孩子！你總有機會可以認識她的。」

「那末，你用不着趕下一班車回家。」

「但我的愛莎卻希望我在下一班車回家，我已經錯過了六點十四分的火車了，只有乘六時五十一分那一班。當我趕不上搭六時十四分的車子時，我是時常搭這一班車的。」占美這樣回答說。

「就是這樣的刻板嗎？」

「是的，」占美微笑着點頭：「一直如此，許久以來。」

「我就沒有，我和你不同，」我說，「一想起我的不愉快經驗，如果結了婚的男人，我想到外面去玩，那便是非常寶貴的，最好不要結婚，結了婚，便知道的。」

「那就會怎樣？」占美說：「我的故事，向前我聽，老婆看了一眼，然後向前像我到了酒館之前，我們就在這兒可以談完了，不在這兒喝兩杯吧。」

「請你看一場電影，我還有故事要告訴你，我們一起去。」占美說：「一堆故事呢，那要一杯咖啡就行了，不行。」

「你也許會說，家裏有一個妻子，何必在外面花錢，老同學，喝兩杯或者我們一起看電影，你說是不是？」

「讓我打電話給你的愛莎，」我說，「說你要……這樣就行了，你的愛莎如果不相信，我可以作你的證人。」

「證人？」占美說，「請你不要這樣說了。」

「爲什麼不可以說？」

神秘的胭脂

王香琴

二十三、發覺很特別的事情

他也覺得自己的說話，有點過火，悻悻的笑了笑道：「你偵查吧，我一些資料也沒法給你。」

江天培見羅拔黃性情暴躁，也不願和他多說話，他想：「他是跑不了的，待得有據時，再和他說話也未遲。」便也笑道：「偵查是不免的，黃先生雖然和鄭小姐有很大的關係，可是，當鄭小姐亡的時候，黃先生在醫院裏，有醫生和護士作證，當然不會有問題的。我們再見吧！」和姚探長他退出麥和院，迅速往見姚探長，一同到芙蓉道羅拔黃的家裏搜查，因爲江天培只是一個私家偵探，無搜查人家家裏的權力，恐怕羅拔黃預料會把家裏的東西消滅的。當兩人到羅拔黃的住宅時，樓門卻未關閉，內裏有人談話，兩人站着偷聽，只聽一個婦人道：「黃先生教你們把他抽屜裏所有的信件燒了，馬上燒了，不要留一封，他也來不及寫信，抽屜的匙在這裏，你們要馬上去幹。」

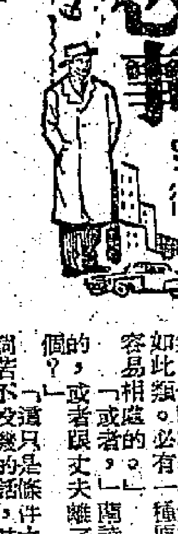
兩人心裏一喜，姚探長推開樓門，只見屋內有三個人，一個老婦人，一個年約十二、三歲的小女孩子，另有一個傭婦人，樣子是鄉下人，說話的是羅拔黃的妹妹了。

姚楓探長，三人見了，都很詫異，黃太太問道：「你們來找誰？」

「我是姚探長，」又指江天培說：「他是私家偵探江天培先生，我們來見黃太太，要偵查一些事。」

姚楓答：「我們明白了，我也曾到醫院見過黃先生。」黃太太鎮驚慌，黃先生的住房在那裏？黃太太指示給他們，抽屜的匙也交出來。

中年心事



一二四：愛情至上

「那我們今天晚上就不出去了吧？」關詩看着他問。

「隨便你。」林保生笑說：「我只是怕你要出去玩的。」

葉蘭詩兩腿一伸，往後一靠，手肘按在沙發上，側着身子，看着林保生，一手拿了酒杯，微微地說：

「我也不了解我這個人，我的個性是否與人不同的？」

「每一個人的個性都跟別人不同，要不就不成其個性了。」

「不！我知道自己很特別。」關詩說：「我善變！又任性，要怎麼就怎麼，我要追求什麼，非追求到了不可。但追求到了之後，我就不重視它了。可是？」

林保生笑了笑。葉蘭詩又呷一口酒，聳聳肩說：

「也由他去了。反正是我自己的個性，我就愛它。」

「能够愛自己，那便是幸福的事。」林保生說明說：

「保生，」關詩拿着杯子，想一想才說：「聽說你近來要續娶了？是周欽告訴我的。」

「不見得。」林保生笑起來：「說得正確一點是，她要我續婚。」

「你打算不再結婚了？你的年紀不算老。」

「問題太多，不止是年紀而已。」林保生笑說。

「你舉個例。」

「比方我的女兒大了。我不想跟一個她不同年紀的女人結婚。」林保生說：「又比方，我年紀不算太老，但比起年輕的女人也實在老一些了。我不能討一個比我年輕二十歲的女人吧，現在沒有什麼問題。當我六十歲的時候，她四十還不到，那可太委屈她了。」

「年紀大一點的呢？」關詩問。

「老實說，」林保生笑了笑，想起馬芳，「女人到了三十多歲還未結婚，她本身一定有些缺點。」

「你說她不够漂亮，所以沒有人追求她？」

「不是相貌的問題，」林保生說：「老處女總帶有些陰陽怪氣的，也許是心太重，孤僻，性情古怪，也很不容易相處的。」

「一些死了丈夫的，或者跟丈夫離了婚的呢？你總沒有碰到過一個吧？」關詩笑了笑。

「這只是條件之一，其他一切都夠條件的話，換過來說，一切都不成問題，是不是？」

林保生沒有答她，只是笑了笑。葉蘭詩說：「個若不投機的話，其他一切都等於零。」林保生搖頭一笑：

「我一直以爲你是愛情至上主義者！」林保生笑着說：

高儼山水軸

藝林

高望公二三事

汪杅庵

高儼，字望公，新會人。畫學沈石田、黃香光，爲廣東明末遺民畫之表表者，朱彝尊論畫詩云：「吳中好手有四王，常州二惲桐城方，嶺南高儼欽黃伋，亦有傅山居晉陽。」則其聲名洋溢於大江南北矣。

畫家之生卒年份，對於研究其生平及藝術進展過程，關係甚大。「嶺南畫徵略」只稱望公年七十二卒，無生卒年份。陳子升「中洲草堂遺集」，有「爲高生壽母」詩云：「高恢善事母，宛如霸陵山，圭峯作密藏，松際疏霞鬟」及「四十猶懸干祿身，豈徒韋盛褒新親」句。此詩次於順治十四年丁酉「送一靈上人出遊尋祖心禪師」詩之前四首，圭峯爲新會縣名勝，殆爲望公作也。同年朱彝尊來粵，有「贈高儼」詩云：「高生老畫師，能事猶未竟，狂歌和者誰。」是年彝尊才二十九歲，稱望公爲老畫師，年歲當較長矣。

陳恭尹「獨漉堂集」有「秋日西郊燕集，同岑梵則、張穆之、陳喬生、王說作、高望公、龐祖如、梁藥亭、梁顒若、屈泰士、屈翁山」詩，考穆之生萬曆三十五年，喬生生萬曆四十二年，藥亭生崇禎二年，泰士、翁山同生崇禎三年，同集諸人皆以年齒叙次，望公殆少於喬生，假定望公生於萬曆四十四年丙辰，卒於康熙二十六年丁卯，年七十二，丁酉望公四十二歲，與「四十猶懸干祿身」句相近，四十舉成數也。

余曾見望公畫飄留意於年干，款云：「壬戌藏小幅，夏於圭峯玉臺寺」，初夏，爲其最晚年之畫作，時年六十七歲矣。余之推測，雖不能必中，以此推之，知其生年上限不能超過萬曆三十九年以前，相差亦不甚遠也。陳子升有「贈高嚴若」詩云：「吾愛高生高且奇，約千高揆若華枝，談天河漢俱無極，蹈海風雲自有時。雜佩寶慈芳躅歇，畫國盡使萬山移，德輝未堅同增慨，遠莫狂歌笑鳳衰。」朱彝尊嘗稱望公爲「高生」、「高士」，今詩中有「吾愛高生高且奇」，及「畫國盡使萬山移」句，知嚴若亦能畫，「嚴」與「嚴若」，名字亦相應，「嚴若」爲望公之初字，其後望公字行，而嚴若字遂晦矣。

梁節庵有題望公畫詩云：「同社畫名稱第六，當時高節孰爲雙，嶺南前輩江南客，可得親賢幾個降。」「嶺南畫徵略」皆未言其實名第六之文獻，按梁善長「廣東詩粹」卷九云：「高儼，字望公，新會人。自下評畫，品居第六。」梁詩即本此。「詩粹」世少傳本，此書清代列入抽燬書目中。

談鼎

包有魚

史籍所記遠古傳說中，曾有「黃帝鑄鼎」、「禹鑄九鼎」的傳說。就目前所知的材料，鼎出現在歷史上的時代，是在商代後期活動中心的河南安陽。在早期商代遺址（如鄭州一帶）出土的銅器中，就沒有見到鼎。因此，鼎所包含的上限時代，應是盤庚遷殷（安陽）至紂王末年（公元前一三〇〇年至一〇二八年），是否先殷的商代也有鼎，目前尚缺乏資物資料。

甲骨文裏字，兩耳腹足就像鼎狀。說文解字說：「鼎，三足，兩耳，和五味之寶器也。象析木以炊。」說明道是烹飪器。由於當時燒火的灶是沒有像後世的灶圍的，故將三足直立火上，兩耳用以貫鉉，以便抬舉。一般器物，都是爲實用而設的。但周代的鼎，又有象徵國家權力的作用，視爲傳國重器。因此，「問鼎之輕重」和「子公以指嚐鼎」，都借鼎而寓有犯上的用意。

在禮器中，鼎列在第一位，只能用作在宗廟中和朝會聘問大典禮時的用具，所以它的造型和裝飾的風格，有不可侵犯的莊嚴。但周代又有用鼎來銘述其先祖的德善，或賞記功臣之功烈的，如傳世著名的毛公鼎，鑄有四百九十七字的銘文，它的作用，又不限於作禮器了。

鼎的風格從商末到漢代，各有其時代特徵。商到周的鼎質多厚重，容器上所鑄的以饕餮紋爲主，襯托以雲雷紋。也有蟠螭、鳳紋、牛羊頭紋。這一時期各種類形的鼎上紋飾，運用誇張或簡化的手法，使裝飾效果上主題凸出。「三層重疊」的粗礦結構，技藝獨精，遠爲後世所不及。初期的鼎足上部肥大，分三股。它的變體有：容器如半球而足扁，鑄饕餮紋的；有扁足中間有隔如盤狀，用以盛炭的；有長方形容器，四足附有平蓋的。

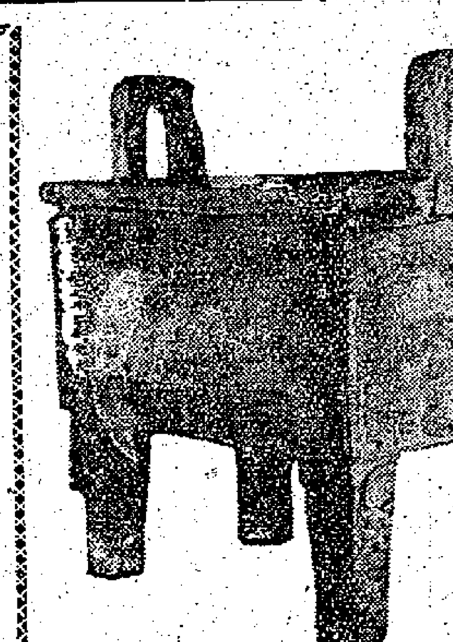
東周的鼎質漸薄，不見股足、扁足和四足，但在足下觀成牛蹄形，足上飾以獸首。雙耳不在口緣上而另附在容器的肩上，也有平底不附耳的。又有個別口有流，腹有鋬，在使用上便於傾執。花紋多粗枝大葉的幾何圖案，前期的饕餮紋、雲雷紋，此時絕跡。

戰國時期的鼎質更薄。多斂口，有蓋，附耳，足漸短小，容器如瓜狀，蓋上飾以三蟠提鈕，覆之爲盜，仰之爲盤。器上多飾以蟠虺紋，花紋細碎，沒有周初的氣魄莊嚴了。

秦漢時的鼎質和形制，與戰國時期相同，但大型的鼎，器上多純素，紋飾只有一二道絲紋，沒有雕鏤瑰麗的圖案。銘文都是鑿刻，絕無鑄造的。

由傳世的鼎看來，最高的有一三三厘米，最低的不逾一五厘米，一般都在二十厘米左右。從形制上推想，大鼎是用以煮肉的，小鼎是用以盛肉的，用途和現在的鍋子和海碗一樣。

安陽出土的司母戊方鼎，重達八七五公斤，是目前出土的最大青銅器。安陽出土的當時用以熔銅的坩堝，俗稱「將軍盔」，容量爲一二·五公斤，如每個坩堝旁有三四個人工作，鑄造這只方鼎就要用八十多個「將軍盔」同時熔化和澆注，那末就須有三百人左右同時操作，非有大工場和熟練工人是不能勝任的。從司母戊鼎來看我國古代冶金技術所達到的高度水平，是世界青銅時代文化所少見的。



司母戊大方鼎

南京博物院藏

傳神妙筆

清代，江陰有總兵某者，善寫眞，嘗爲南書房翰林某學士勒一像，神氣宛然。乾隆偶見之，問何人所作，某學士以實對，立命兵部派人往取。既至，命繪像。總兵跪對良久，逡巡不下筆。乾隆問故，答曰：「臣實短視。」即令侍臣出眼鏡爲盤，令其摸試，一摸而就。時乾隆已年高，耳旁髮毛叢出，他人均不敢寶此，總獨繪之。發成，乾隆攬鏡比觀，頗悅其酷肖。又道光帝之寂，眇一目，還求海內名家繪像，終不慊意，以未能掩其醜也。偶倩數騎模繪之，費不加思索，成挑耳閱，閱中人微側厥首，瞪雙眉，瞑一目，似忍痰嗽。此這眼法，可謂匠心獨出也。（錄）

神童夏完淳

張習禮

明朝末年，清軍入關南侵，江南人民中出現了很多英雄人物，他們爲了保鄉衛國，挽救民族危亡，前仆後繼，壯烈犧牲。松江少年夏完淳就是這些英雄人物中特別值得表彰的一個。

完淳幼年早熟，天資過人，據說他六歲知經史，八歲能作詩文，十二歲便已博極羣書，抵掌而談天下事，因此有「神童」之譽。他的父親夏允彝是江南的名士，福王政權垮台後，他和陳子龍（完淳的老師）、沈猶龍等起兵松江，這時完淳才十五歲，也隨父親參加了抗清復國的偉大民族鬥爭。兵敗，允彝自沉於松塘而死。這時江南浙西義軍蜂起，完淳又和陳子龍、岳父錢彥林幫助吳日生在太湖起義，不幸又失敗，日生、子龍先後殉國，完淳隻身流離，在民間隱居。一六四七年，完淳因上表答謝魯王封他爲中書舍人的事被發覺，不幸被捕。

完淳被押解到南京，審訊他的是大漢奸洪承疇。他見到洪承疇，昂然站立，不肯下跪。洪承疇知道他是個有名的神童，有意軟化他，說：「你這個小孩子，懂得什麼叫做反叛，想是被叛徒拐了去的，你要是肯歸順，我便給你官做。」完淳明知道座上的人就是洪承疇，便故意罵道：「你才是個老叛徒！我是大明的忠臣，何嘗是反叛；而且我常聽人家說起我大明的忠臣亨九（洪承疇字）先生在關內和清軍血戰的偉績，名滿中外，我年紀小，很想不讓他專美。」等到左右的人告訴他座上的人就是洪承疇以後，他厲聲叱道：「胡說！亨九先生早就爲國犧牲，天下誰人不知？我大明皇帝曾經特旗御祭七壇，親臨哭奠，哀悼非常，我大明忠臣也無不痛哭流涕。你這老畜是何等樣人，敢冒他的大名來污辱他的忠魂！」洪承疇雖然老奸巨猾，但在完淳的正義責罵下，也不禁面紅耳赤，坐立不安。

完淳殉國時只有十七歲。他短短一生中所著的詩文很多，有「代乳集」（九歲時所作）、「玉樊堂集」、「內史集」、「南冠草」等。「南冠草」是他在監獄中被囚時所寫的一個詩文集。郭沫若以此爲名編的話劇，就是寫夏完淳的事迹。完淳的詩氣勢昂揚，充滿樂觀的精神，散文也具有獨特的風格，「獄中上母書」、「遺夫人書」都是很好的作品。他說：「今生已矣，來生爲期。萬歲千秋，不銷義烈」；「九天八表，永厲英魂！」最近，中華書局在前人所編的基礎上，重新整理編了一本「夏完淳集」，已經出版，香港也買得到了。

詩人貴自立

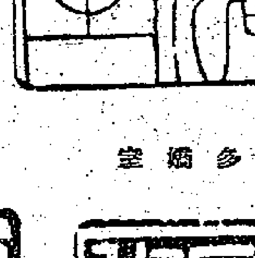
萬竹

鄧子尹「巢經巢詩集」有「論詩示諸生時代者將至」詩云：「我誠不能詩，而頗知詩意。言必是我言，字是古人字。固宜多讀書，尤貴養其氣。氣正斯有我，學贍乃相濟。李杜與王孟，才分各有似，羊質而虎皮，雖巧肖仍偽。從來立言人，絕非隨俗士。君看入品花，枝幹必先異；又看蜂釀蜜，萬蕊同一味。……」

陳恭尹序梁佩蘭「六瑩堂集」云：「詩有意求工，非詩也。古之作者，不得已而後有言，……故性情者，詩之泉源也。……近世之言詩者，或用心於模擬補綴，或矯枉以酸澀枯瘦，否則枝蔓平衍，斬然無味，皆未得泉源者也。常竊譬之：模擬補綴者，廚人百和之湯也；酸澀枯瘦者，破除之翔也；平衍無味者，鼎中百沸之水也；未嘗非泉，去泉之真則遠矣。泉之真者，品之高下，各各不同，而皆具有生氣，不失其爲泉。詩之真者，長篇短句，正鋒側筆，各具一面目，而作者之性情畢見，故可使萬里之遙千載而下，讀者雖未識其人，而如遇之……」鄧陳二人論詩，均主張詩人必須有自己，不要事事模擬。否則隨人俯仰，雖極巧肖而仍偽，則「百和之湯」耳，非真泉也，非真詩也。但多讀書，多吸取他人之長，如蜂之取花以釀其蜜，與徒然形襲他人者，情形又自不同，蜜雖成於花，其質已非花矣。

錢君匋刻印

中國



多情室

筆底生花

石鼓

采風錄與曹纕蘅

于勤

抗戰以前，天津「國聞週報」，每期都有國風社所編的「采風錄」詩詞兩頁，內容以詩爲主，詞呢，每期只是一首而已。

采風錄在國聞週報，連續刊載了十年左右。當時全國各地的詩詞家的新作品，大多數都有發表。作者約有三百人，其中包括文學家、詩詞家、北洋軍閥、國民黨兩個統治時期的官員、遜清遺老等，它的網羅之廣，可以說是極泛。如果想探討北伐以後抗戰以前的民族形式的詩詞，在它後來的彙刊四冊中，可以看到當年作者們的思想生活和彼此間唱和的吟句了。

采風錄發表的作品，是不管作者的政治思想，只是「以詩論詩」的取錄。不過它有一個內定而不公開的原則，就是作者要與編者直接或間接有往來的爲主。不然，即使詩詞做得怎樣到家，把作品寄去，他們是不會考慮發表的。因爲他們恐怕是抄襲古今人的作品，或是冒名抄另一個人的詩詞，那就發表出來，即鬧出笑話。

它所發表的作品，雖然不管作者的政治立場，但是如果是提倡復辟帝制，鼓勵內戰，或是歌頌洋大人和登詞綺語等作品，他們是不會發表的。如遜清遺老陳曾壽之流，變節投僞，從此即不發表他們的詩詞了。

采風錄發表的作品，差不多百分之九十九是用號而不用姓名，如陳三立用散原，黃節用晦聞，汪榮寶用太玄、張鳴岐用韓齋，朱祖謀用彊邨等。在合訂本中卷首印有作者題名錄，把姓名、別號、籍貫等列出，以備查考。

儘管采風錄選取詩詞，沒有什麼門戶之見，但是事實上是局限於一個小圈子的範圍，許多新進作家的詩詞，他們都沒有去發掘，所發表的絕大多數是熟人中的應酬詩篇，這不能不說是它的缺點，最低限度是門閥得太緊。

國風社是沒有條文的組織，只是有名義的團體，實際呢，是曹纕蘅的單幹戶。曹纕蘅原名經沅，別署寶融，四川綿竹人。住在北京多年，在北洋政府的內務部任僉事、科長等職十多年，曾任中華大學文學系教授。北伐以後的一個時期，曾任南京行政院祕書，安徽省政府祕書長，貴州民政廳長，一度赴西藏。抗戰期間，任立法委員。采風錄是他一手主編的，他無論到什麼地方去，都由他發稿，編排都就在他的公事皮包中。

他因爲住在北京有二十年，和詩詞家都有往來，即旅居各地的詩人客，也多有交情，每天爲了編好采風錄，每天要寫幾封信和詩友聯系，如果屬於泛泛之交的，就由曾小魯代爲邀入。又要參加詩會雅集，與吟侶們唱和，他對采風錄的興致濃厚，樂此不疲。

他因爲主編采風錄，結交了南北詩人，有人戲呼他爲「通天教主」，也有人給他「詩壇紀綱」的渾號，他是不大理會的。他有一次和我說：「頭已經洗了一半，不能不把它洗完。和詩詞家打交道，是一件吃力不討好的事情。這班老頭子的脾氣，各個不同，自以爲是，作品是自己的好，是一般的公例，所以應付詩家，是最傷腦筋的。」這些話，眞是多天飲水，冷暖自知的了。

當年各報刊發表詩詞都沒有稿費，采風錄只是選擇小部分的人按月寄他抽印單張一份而已，因之稿件雖多，而纕蘅能夠支持了十年的長久，沒有發生過糾紛，弄得面面俱到，這不是一件容易的工作，虛耗了不少的信紙信封郵票等，尤在其次了。

他所集藏近代詩文家的手跡尺牘等總有兩三千件，眞是洋洋大觀。只就和他的「移居」詩來說，就有三百多人。他在重慶逝世了，至今十多年，所藏的時人詩詞信札等，不知他的後人如何的處理了。而四大冊的采風錄合訂本，有時在舊書店裏偶然發現，不禁使人聯想到這樣風雅好事者，在某一個時期，是有他的存在的必要，就是能夠集保存了不少的詩篇。他的詩寫得很流利，如爲人題頂湖感舊圖云：「才華雲間固絕倫，年時愛淚爲傷春。南屏山下圖蕪絲，惆悵重來弔夢人。」鼎嘗一臠，可例其餘。

藝文志

中國歷代名畫集（前編）

故宮博物院藏　人民美術出版社印

這是中國歷代名畫的總集。收印由唐到清的歷代畫家名畫五百三十六幅，作家大部分而又有名的，作品都是在歷史上較有名的傳世之作。編輯上以時代分先後，系統分明，是研究畫史者的寶貴參考資料。書前有鄭振鐸所寫長序，略述歷代繪畫的鑑藏歷史，凡時代、人物、聚散及有關鑑藏書籍，均有敘論，對有鑑藏興趣者，甚有參考價值。

本集分裝兩巨冊，名爲「前編」。近年內，將陸續發現的名畫，另編「後編」行世。本編所收作品，爲北京故宮博物院收藏的中國歷代繪畫的一部分，這部分古畫，在一九四九年被運往台灣的古畫數量很多。本編所印的只是其中的一小部分，但都是其中的精品，且編印者特別提出：此等祖國遺產，永遠屬於中國人民所有，凡屬中國人均有保護之責，而不容任何侵害或盜賣。以前，在「故宮週刊」、「故宮書畫集」、「故宮月刊」等上面都曾發表過中國一部分古代名畫，但當時既無計劃，又不按時代排列，更未將一個作家的作品集中在一起，零散凌亂，使欣賞者很不方便。現在這部選集，則完全沒有這些缺點，故無論對繪畫研究者或一般欣賞者均大有幫助。

藝文常談

杜牧的「泊秦淮」

逸生

煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。——唐·杜牧「泊秦淮」

秦淮河，南京一條穿城而過的河道。據說開鑿於秦始皇時代。經過歷代詩人墨客的品題，它的名字早已無人不曉。大抵自東晉、南朝相繼建都建康以來，秦淮就成爲遊賞之地，酒樓畫舫，笙歌聒耳，貴族富豪們經常在這裏縱情聲色。所謂「南朝金粉」，其中就少不了秦淮的一份兒。唐代的情況自然也不會遜色很多的。

杜牧畢竟是個頭腦比較清醒的人，和「那些驚頭燕狂」、「桃花扇」第二齣）的醉生夢死的人不同，他看到唐代封建統治集團的腐朽墮落，看到封建統治勢力搖搖欲墜，社會的動蕩不安，更使他預感到前景的可虞。因而他來到表面上還是一片繁華的秦淮河上，不但沒有感到歡樂，反而引起滿胸哀愁。這首詩就是在這種心情底下寫出來的。

「煙籠寒水月籠沙」，乍一看是寫景，其實不止是寫景，也同時寫出了詩人此時此際的思想感情。寫景和寫人同放在一句詩裏，這是舊體詩中常見的技巧。有時表面上是寫景，實際上更主要是寫人。試看當時秦淮河上，多少繁華綺麗不可以寫，詩人卻偏要選這七個字，可見用意正在映襯出詩人此時此際的心情。煙和寒水，月和沙，用兩個「籠」字連結起來，便形成滿眼蕭瑟冷寂的感覺。可見「籠」字下得十分講究，它正恰切地映襯出詩人的滿懷淒感。

第二句「夜泊秦淮近酒家」，一方面補足了第一句，另方面引出了下二句。從次序來說，應該是「夜泊秦淮」才看出「煙籠寒水月籠沙」的景象，但由於首句要強烈突出，所以人物、時間、地點，在第二句才點明。這也是舊體詩常用的手法，但是第二句的任務僅僅如此，又不免浪費筆墨，因而詩人又要它多擔負一重責任，即爲下面兩句開路。而這個責任就放在「近酒家」三個字上。由於近酒家，所以才聽到商女唱後庭花曲。下文就不會顯得突兀。可見雖然僅僅七個字，詩人在安排上仍然費了一番斟酌。

「商女」兩句是正式點題。不過詩人諷刺的對象並不是歌女。他在藝術技巧上，用的是影射法。是的，商女是在唱「後庭花」，「玉樹後庭花」是南朝最後一個亡國皇帝陳叔寶作的樂曲，他又和一班臣僚寫了歌詞，內容豔冶淫蕩，充滿了色情成分，可是這怎麼能怪商女呢？如果沒有喜歡這種淫蕩的曲子而醉生夢死的達官貴人，她們會自己唱出來嗎？更何況，商女不知道亡國恨還可以理解，那些達官貴人，身負天下安危之責，還是這樣醉生夢死，那就不可寬恕了。

四句詩裏，我們可以看出詩人從悲到憤的思想感情的變化。起初，他吩咐把船停泊在僻靜的地方，獨自看着秦淮夜色，情緒是蒼涼悒鬱的，忽然又飄來一派靡靡之音，使他想起陳叔寶那批亡國君臣，也聯想到眼前可悲的政局，於是再也忍不住滿腔憤火了。「商女不知亡國恨」兩句，就像脫手而出的長矛，狠狠地擊在目標上。從起到結，充分顯出詩人感情的起伏變化。

何紹基書聯（釋文：空鉤意釣魚亦樂高枕臥遊山自前）

詩詞集（六）

冬日登孺子亭　李星如

危亭北峙百花洲，有客攀登訪古遊。爽氣西來通楚尾，大江東去接吳頭。清風千載高人榻，密雪三多季子裘。欲向漁夫問前事，石欄閒倚不禁愁。

送別　錢韻如

鄉國依依時轉頭，故人離別是行舟。送君南浦添新恨，剪燭西窗憶舊遊。關塞夢回殘月冷，西波人去夕陽愁。從今兩地相思淚，付與長江日夜流。

遣懷　陳一峯

何以排愁予，臨流興不孤。雲泥大氣幻，青白淺人殊。超象環中定，同塵物內紆。觀魚偶自得，寧復問江湖。

霓裳中序第一　詠園賞桂白石體　稚園

中庭冷露白。招隱叢林來幾客。雨散天葩千百。倚瑩蕊凝碧，香塵鏡壁。扶疏照席。恨風來、珠蘂狼藉。爭能試、墟齊方訣，爲我駐良夕。　蹈憶。聖湖遊屐。訊竺嶺、飄香往跡。表花園戶定識。石屋吟蹤，甚日重覓。晚霞天水碧。感桂子、三秋今昔。還見、穆枝嬌冥，不是舊時色。

踏莎行　題會季碩手札日記冊子　謝元量

塞北離愁，江南慾惱。鶯鶯消得愁多少。收將鳳紙記當年，蘭交兩世情逾好。　揮扇拈毫，削瓜緘笑。米鹽零瑣誰知道。旁人不許溺春心，流傳片楮翻成妙。（季碩蜀中才媛，爲王湘綺高足弟子，長於五言詩有桐鳳集遺詞人張子茲早卒此冊皆其致夫手札）

琵琶仙　有懷　夏滄一

香葉柔條，正一綠、爾爾傾心潘岳。竹馬蘆共青梅，曾說雅諳譜。春去遠、桃花脈脈，永留念、寸眉凝壁。灞柳關情，餞筵惜別，陰綠葉。會記取、生別年年，向千里來尋舊時約。轉眼成陰綠葉，數相思難託。遙奈他、閱因緣果，倩玉人、悵惘離合。待把當日纏綿，夢中吼嚼。

飛機時刻

（未內時刻，僅供參考，如需了解有無延時變更，請向有關公司一問。）

今日到港班機

英國海外：倫敦、東京來，下午二時廿分到；倫敦、仰光來，下午二時卅五分到。民航：台北來，上午十一時卅分到。國泰：馬尼拉來，下午二時四十分到；新加坡、吉隆坡、曼谷來，下午四時四十分到。日航：東京、沖繩來，上午八時廿分到。泛美：洛杉磯、東京來，下午四時零五分到。菲航：馬尼拉來，下午三時十五分到。瑞士：蘇黎世、日內瓦、開羅、曼谷來，下午十二時卅五分到。高棉：金邊來，下午一時十五分到。印航：東京來，上午七時廿分到。

今日離港班機

英國海外：往新加坡、倫敦，開下午三時卅分；往東京，開下午三時廿分。民航：往東京、台北，開下午十二時三十分。國泰：往台北、東京，開上午十時；往曼谷、新加坡，開上午十一時廿分；往馬尼拉，開下午三時。日航：往東京，開上午九時卅分。泛美：往曼谷、舊金山，開上午九時二十分；往東京，開下午一時卅分。菲航：往馬尼拉，開下午四時。瑞士：往東京，開下午一時廿五分。馬來亞：往新加坡，開上午九時。印航：往曼谷、加爾各答、孟買、貝魯特、開羅、羅馬、杜塞爾多夫、倫敦，開上午十時。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
新寧	SUNNING（晨早）	古晉	油蔴地	集豐
名古屋丸	NAGOYA MARU（晨早）	日本	A 7	巴拉多
恆信	JUNO（中午）	金邊	深水埗	澳洲
亞仙尼士	ALCINOUS（中午）	歐洲新加坡	太古橋	太古
高麗熊	KOREAN BEAR（下午）	美國馬尼拉	A12	美輪
邊羅怡美利	LENEVERETT（晨早）	日本	B13	福來
興立	HENRIK（晨早）	山打根	B23	多利順
明鋒	PIONEER MING（下午）	美國	A	美輪
目黑山丸	MEGUROSAN MARU（下午）	日本	A 4	東來
忌連福倫	GLENFRUIN（上午七時）	歐洲	太古橋	渣甸
海生	HAI SENG（上午）	高雄	油蔴地	大信
歐美亞士	EUMAEUS（晨早）	日本	A 3	太古

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
索馬利	SOMALI（下午）	新加坡歐洲	A 5	鐵行
萬士百根	VAN SPILBERGEN（下午）	西非	A 8	渣華
德和	TEH HU（上午六時）	基隆釜山	油蔴地	德和
新達	SUNDA（下午）	日本	九龍倉橋	鐵行
邦斯華利	BRONXVILLE（上午）	星洲	A 7	銀行
邊娜地	BENARTY（下午）	新加坡	A20	邊行
真西美	JACOB JEBSEN（下午）	曼谷	B19	振盛行
得基保	TEGELBERG（下午五時）	新加坡南非南美	A 2	渣華
照川丸	TERUKAWA MARU（下午）	加勒比海	A10	太平
利奧威利	LEOVILLE（上午十一時）	基隆釜山日本	九龍倉橋	多利順
海興	HAI HING（下午）	日本	B 6	多利順
四川	SZECHUEN（中午）	基隆	西環碼頭	太古
亞利桑那丸	ARIZONA MARU（下午）	日本美國	A 6	東方

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
海厲	HELIOS	日本	B	多利順
海洋郵	OCEAN MAIL	菲律賓	A	福來
亞迪治	ADIGE	意大利新加坡	九龍倉橋	天祥
順泰	GRELROSA	黃埔	A	捷順
新安	SUNON	婆羅洲	油蔴地	華商行
愛斯賓	ESKBANK	東南非	A	銀行
辰國丸	TATSUKUNI MARU	金邊	B	福來
福州	FOO CHOW	門司上海	B	太古
拔丹	BATAAN	菲律賓	A	太古
東豪	EASTERN ARGOSY	日本	A	渣甸
寮國	LAOS	馬賽	九龍倉橋	法郵
大利年	TALLEYRAND	馬尼拉	A	多利順
大雲丸	DAIUN MARU	日本	油蔴地	泰山
奧文吉	OMMENKERK	歐洲新加坡	九龍倉橋	渣華
亞洲	ASIA	意大利新加坡	九龍倉橋	天祥
芝尼汪	TJILIWONG	印尼	A	渣華

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
漢陽	HAN YANG	曼谷	B 5	太古
明鋒	PIONEER MING	美國	A	美輪
目黑山丸	MEGUROSAN MARU	美國	A 4	東來
高麗熊	KOREAN BEAR	美國	A14	美輪
海生	HAI SENG	高雄	油蔴地	大信
新寧	SUNNING	古晉詩巫	油蔴地	集豐
邊羅怡美利	LENEVERETT	加爾各答吉大港新加坡	B13	福來
華羅璧	VELIBIT	新加坡歐洲	B19	華林
文尼斯亞士	MENESTHEUS	新加坡歐洲	A 1	太古
名古屋丸	NAGOYA MARU	新加坡印尼	A 7	巴拉多
恆利	AEOLUS	馬尼拉	油蔴地	澳洲
美中美	MICHAEL JEBSEN	新加坡馬六甲	B	振盛行
加利多丸	CALEDONIA MARU	美國	A 6	巴拉多

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午6時37分	7時39分	上午6時32分	7時43分
7時44分	8時49分	7時18分	8時23分
9時09分	10時14分	7時57分	8時53分
10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
11時39分	下午12時43分	10時32分	11時29分
下午12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午1時03分	2時02分
4時13分	5時14分	2時23分	3時23分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時33分
8時15分	9時16分	6時58分	7時56分
10時	10時59分	8時23分	9時23分
假期改開10時45分到11時44分			

深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
上午11時35分	下午1時52分	上午7時20分	上午9時34分
下午1時22分	下午4時17分	上午8時20分	上午11時19分
下午4時05分	下午8時35分	上午9時50分	下午2時22分